

# Literatura gender dla studiów o teatrze, dramacie i performansie:

Wybrana bibliografia źródeł w języku angielskim\*

## *SPIS TREŚCI:*

### [Wstęp](#)

[I. Gender w studiach o teatrze, dramacie i performansie \(ogólnie\)](#) (s. 7)

[II. Gender w kulturze, performansie i polityce w Polsce oraz Europie Wschodniej](#) (s. 13)

[III. Negocjacje tożsamości gender w kontekście regionalnym, porównawczym i międzykulturowym](#) (s. 20)

[IV. Gender studies w kontekście multi- i interdyscyplinarnym](#) (s. 27)

[V. Zasoby internetowe, listy mailingowe i strony www](#) (s. 34)

## **WSTĘP**

Niniejszy dokument roboczy został przygotowany przez zespół redakcyjny nowego, recenzowanego czasopisma „Polish Theatre Perspectives” (PTP). Kierujemy go przede wszystkim do polskich badaczy, wykładowców i studentów, którzy pragną na bieżąco śledzić publikacje dotyczące gender w języku angielskim (w tym autorów wywodzących się z diaspory polskiej za granicą) – szczególnie te, które stosunkowo rzadko trafiają do obiegu polskiej teatrologii i performatyki. Mimo takiego przeznaczenia i faktu, że większość tekstów jest dobrze znana czytelnikom anglosaskim, mamy nadzieję, iż bibliografia wraz z towarzyszącymi jej inicjatywami – szczególnie specjalnym numerem pisma p.t. [Zwrot ku transnarodowości? Gender, podmiotowość oraz konwencja artystyczna w polskim dramacie, teatrze i performansie](#) (PTP 3.2 (2012)) pod redakcją Haliny Filipowicz i Elwiry M. Grossman, portalem PTP Online Network oraz dwujęzyczną grupą roboczą poświęconą gender studies (start jesienią 2011 – patrz szczegóły poniżej) – przyniesie też pożytek czytelnikom ze świata anglojęzycznego.<sup>1</sup> Chcielibyśmy, aby takie inicjatywy międzykulturowe wzbudziły zainteresowanie osób pragnących uczestniczyć w zjawisku, które Janelle Reinelt nazywa „politycznym projektem tworzenia prawdziwie

\* Proszę zauważyć, że bibliografia zawiera również pewną liczbę polskojęzycznych tekstów wybranych z pism polskiej diaspory. Źródła te odnoszą się bezpośrednio do teatru, dramatu i/lub performansu w kontekście polskim, ale dotąd były słabo znane wśród badaczy w Polsce – zamieszczamy je, aby zwiększyć świadomość nowych ścieżek badawczych, którymi ci autorzy podążają.

<sup>1</sup> Regularnie aktualizowana informacja o tych inicjatywach jest dostępna na naszej stronie [www.ptpjournal.com/pl](http://www.ptpjournal.com/pl) i będzie rozsyłana za pośrednictwem [listy mailingowej PTP](#).

międzynarodowej kultury performatywnej, odpowiadającej naturze globalnego kontekstu, w którym żyjemy.”<sup>2</sup>

Jak wyjaśniamy na [stronie internetowej PTP](#), jednym z głównych zamierzeń czasopisma jest zbudowanie pomostu między polskimi i międzynarodowymi tradycjami uniwersyteckich i artystycznych działań w dziedzinie teatru, dramatu i performansu. W ciągu ostatnich dwóch dekad – kiedy to w krajowych instytucjach kulturalnych i środowiskach akademickich zachodziły zasadnicze zmiany transformacyjne po okresie komunizmu, a w coraz bardziej „globalizowanym” świecie nauki o teatrze i performatyce dynamicznie wzrastała liczba ośrodków prowadzących badania i debaty na poziomie transnarodowym – pojawiło się także dążenie do dialogu i studiów porównawczych pomiędzy badaczami i artystami w kraju i za granicą.<sup>3</sup> Takie otwarcie zdążyło już wywrzeć znaczny wpływ na wiele aspektów badań naukowych w Polsce, by podać przykład koleje refleksji teoretycznej i dyscyplinarnych dysput w związku z istotą „teatru” i „performansu.”<sup>4</sup> W innych dziedzinach jednakże, gdzie można by oczekiwać równie płodnych dyskusji, wymiana ta pozostaje zaskakująco ograniczona. Do dziś, na przykład, mimo gwałtownego rozwoju gender studies w polskiej humanistyce i sztuce – które postępują wraz ze wzrastającą znajomością i dostępnością wybranych materiałów badawczych z zagranicy (szczególnie z anglo- i francuskojęzycznego kręgu kulturowego, gdzie dyscyplina ta w wymiarze instytucjonalnym okrzepła już jakiś czas temu) i wraz z pojawianiem się różnych, lokalnie rozwijających się perspektyw, o których niewiele wiadomo na Zachodzie<sup>5</sup> – bezpośredni kontakt między badaczami teatru i performansu w Polsce i ich kolegami z innych stron świata (włączając w to polskich uczonych na emigracji) jest stosunkowo niewielki.<sup>6</sup> Choć taka wymiana

<sup>2</sup> Janelle Reinelt, ‘Is Performance Studies Imperialist? Part 2’, *TDR: The Drama Review*, 51.3 (2007), 7-16 (s. 15); wystąpienie to, p.t. *Toward International Performance Literacies*, zostało wygłoszone na sympozjum „Performatyka: perspektywy rozwojowe” w Ośrodku Grotowskiego (7grudnia 2006). (Proszę zauważyć, że wszystkie adresy bibliograficzne podajemy w anglojęzycznej konwencji zapisu – aby upewnić się co do jego szczegółów prosimy zapoznać się z odpowiednią częścią zakładki „Do Autorów” na stronie internetowej PTP.)

<sup>3</sup> Jak wyjaśniają we wstępie do ważnej antologii *Contesting Performance* Jon McKenzie, C.J. W.-L. Wee i Heike Roms, globalna „ekspansja” badań performatywnych w ciągu ostatnich dwudziestu lat odnosi się „nie tyle do będących przedmiotem rozważań zjawisk kulturowych – które oczywiście od zawsze były rozproszone po świecie – ale do umiejscowienia samych badaczy” oraz do „fundamentalnej decentralizacji” dziedziny badań, w której międzykulturowe debaty często określano jako zdominowane przez interesy i metody anglo-amerykańskie. Patrz ‘Introduction: Contesting Performance in an Age of Globalization’, [w:] *Contesting Performance: Global Sites of Research*, pod red. McKenzie, Roms, and Wee (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010), s. 1- 22 (s. 1-2); podkreślenie za oryginałem.

<sup>4</sup> Relacja między anglojęzycznymi koncepcjami performatyki i zasięgiem dzisiejszej teatrologii i kulturoznawstwa – które zajmują się różnorodnymi zjawiskami z pojemnych kategorii „teatru” i „teatralności”, „przedstawień kulturowych” i, coraz powszechniej stosowanej, „performansu” – była jednym z bardziej debatowanych problemów polskiej teatrologii ostatniego dziesięciolecia. Szczególnie zbieżności i rozbieżności dotyczące m.in. antropologii widowisk w wydaniu warszawskiego Instytutu Kultury Polskiej i nowojorskiej szkoły performatyki stały się przedmiotem ożywionych dyskusji. Do produktywnej wymiany myśli z udziałem polskich, północnoamerykańskich i zachodnioeuropejskich badaczy doszło m.in. w ramach wspomnianego sympozjum „Performatyka: perspektywy rozwojowe” (7-10 grudnia 2006) i na łamach specjalnego numeru pt. *On Performatics* pod red. Richarda Gougha i Grzegorza Ziółkowskiego (= *Performance Research*, 13.2 (2008)).

<sup>5</sup> Na temat tych ostatnich patrz np. Elżbieta Matynia, *Demokracja per formatywna* (Wrocław: Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej Edukacji TWP, 2008), s. 141-199 (rozdział 6 i 7).

<sup>6</sup> Sądzymy, że – poza słabo dotąd rozpoznany dorobkiem naukowym rodaków za granicą – istnieją dalsze obszary, których integracja może okazać się szczególnie stymulująca dla polskich badaczy: nowe metodologie historyczne, negocjacje między- i wewnątrz kulturowe oraz projekty badawcze prowadzone w (lub skupiające się na) krajach spoza kręgu Stanów Zjednoczonych i Europy Zachodniej. Wiele pozycji poniższej bibliografii zostało wybranych z myślą o tych właśnie problemach, choć ze zrozumiałych przyczyn ostatnia pozycja nie jest możliwa do gruntownej prezentacji w ramach bibliografii anglojęzycznej.

mogłaby okazać się niezmiernie owocna dla wszystkich stron, okazje do prowadzenia badań wspólnie lub w aspekcie porównawczym, do dzielenia się materiałami edukacyjnymi oraz do tego, co Diana Taylor nazywa „ożywczymi wymianami”<sup>7</sup> – nieco chaotycznymi, mniej ustrukturyzowanymi kontaktami odbywającymi się „w terenie”, między różnymi grupami i osobami – zachodziły dotąd wyjątkowo rzadko.

W Polsce poważną przeszkodą w zrównoważonym rozwoju posługującej się narzędziami gender studies nauki o teatrze, dramacie i performansie jest na ogół nie tylko wspomniany niedostatek bezpośrednich kontaktów i dyskusji z kolegami w innych stron świata, ale przede wszystkim brak wspólnych z pozostałymi tradycjami środowisk naukowych punktów odniesienia. Stan ten wynika m.in. z ograniczonego zasobu materiałów dostępnych w polskim przekładzie i używanych przez badaczy w oryginale, słabej znajomości prac autorów polskiej diaspory w środowisku krajowym (nawet jeśli pisane są po polsku i wydawane w Polsce) oraz niewielkiego uczestnictwa i/lub rozpoznawalności polskich uczonych specjalizujących się w kwestiach genderowych na forum międzynarodowym. Choć czynniki te są w dużej mierze związane z kwestią dostępu do źródeł, poziomów kulturowego i ekonomicznego kapitału, jak również istniejących rozwiązań instytucjonalnych i akademickich nawyków, to w naszym przekonaniu jednym z ważniejszych zadań dyscypliny jest rozwój bardziej efektywnych form wzajemnej identyfikacji i dialogu.

Niniejsze zestawienie bibliograficzne stanowi zatem część większej grupy międzykulturowych inicjatyw, wyrastających z pisma „Polish Theatre Perspectives”, którego ambicją jest choć w niewielkiej mierze zmienić ten stan rzeczy – szczególnie w odniesieniu do warunków wymienionych powyżej. Poniższy dokument służy pogłębieniu wiedzy o poszczególnych podejściach do gender studies, a jego najważniejszy cel jest trojaki: 1) udostępnienie polskim badaczom narzędzia do pozyskiwania szerszej nieznanych materiałów źródłowych odnoszących się do produkcji wiedzy w różnych miejscach i ośrodkach na świecie (z naciskiem na autorów i/lub teksty, które nie były dotąd wykorzystywane w polskich gender studies); 2) stworzenie podwalin dla badań porównawczych poprzez zestawienie obszernych sekcji obejmujących takie regionalne i międzykulturowe spotkania, gdzie przedmiotem rozważań są negocjacje o zabarwieniu genderowym – również w kontekstach diaspory polskiej i Europy Środkowo-Wschodniej (patrz przede wszystkim sekcja [II](#) i [III](#) poniżej); i 3) udostępnienie listy interaktywnych źródeł, które mogą posłużyć polskim badaczom jako punkt wyjścia do lepszego poznania środowisk badawczych innych regionów globu – i do uczestnictwa w nich (patrz sekcja [V](#) poniżej).

Kolejne działania w ramach PTP mają umożliwić więcej okazji do prowadzenia dyskusji i publikacji wyników prac, przynosząc zarówno „nieformalne”, jak i moderowane, akademickie, fora międzykulturowej wymiany myśli. Decyzja o stworzeniu takich inicjatyw odzwierciedla nasze przekonanie, że, by posłużyć się sformułowaniem filozofa Richarda Kearney’a, transnarodowe sieci kontaktów i wymiana materiałów musi iść w parze z porównywalnym zaangażowaniem w regionalizm i procesy prawdziwej subsydiarności.<sup>8</sup> Dlatego też bibliografia zostaje udostępniona

<sup>7</sup> Diana Taylor, ‘Remapping Genre through Performance: From “American” to “Hemispheric” Studies’, *PMLA*, 122.5 (2007), 1416-1430, *passim*.

<sup>8</sup> Richard Kearney, *Postnationalist Ireland: Politics, Culture, Philosophy* (London & New York: Routledge, 1997), s. 82 i 146.

m.in. w związku z dwujęzyczną, polsko-angielską, grupą roboczą PTP poświęconą gender studies (ogłoszenie o przyjmowaniu uczestników pojawi się na stronie internetowej i w newsletterze PTP po 15 września 2011) oraz numerem pisma *Zwrot ku transnarodowości?...* (planowana data publikacji to 31 października 2012). Szczegółowe informacje o numerze, wraz z **ogłoszeniem o naborze tekstów (termin upływa 1 sierpnia 2011)**, są dostępne [tutaj](#). Mamy nadzieję, że całość tych inicjatyw przyniesie kolejne okazje do refleksji nad nowo powstającymi, polskimi idiomami gender studies, do ich rewizji i dalszego rozwoju w globalnym kontekście nauki o teatrze i performatyce.

W obecnym kształcie bibliografia nie ma ambicji wyczerpania tematu, nie jest też dokumentem „zamkniętym”. Z zamierzenia skupiliśmy się głównie na materiałach, o których wiemy, że nie wywołały dotąd dostatecznego rezonansu w kontekście polskim; chętnie jednak powitamy sugestie nowych wpisów i komentarze dotyczące kształtu całego dokumentu. Zestawienie będzie się rozwijać, m.in. wraz z postępami prac grupy roboczej jesienią 2011. Podczas gdy wiele poniższych źródeł koresponduje z problemami zarysowanymi w *rationale* nadchodzącego numeru specjalnego *Zwrot ku transnarodowości?...* (patrz ogłoszenie o [naborze tekstów do zeszytu](#)) – np. refleksją gender w odniesieniu do całej gamy praktyk performatywnych (łącznie z tekstem dramatycznym); historycznie zmieniającym się związkiem między różnymi koncepcjami gender i płci oraz towarzyszącą temu potrzebą rygorystycznie „zhistoryzowanych” studiów; gender w międzykulturowych, międzynarodowych i dyscyplinarnych negocjacjach w kontekście procesów globalnych, czy też analizą zagadnień genderowych w konfrontacji z innymi dyskursywnymi kategoriami tożsamości, podmiotowości i konwencji artystycznej – bibliografia ta nie została sformułowana wyłącznie w związku z tematyką zeszytu. W rzeczywistości wiele przywołanych tu materiałów wykracza poza założenia przyszłego numeru. Ta różnorodność jest zamierzona i ma na celu udostępnienie dostatecznej informacji osobom, które pragną krytycznie odnieść się do szeregu perspektyw i materiałów źródłowych, odzwierciedlających szerokie spektrum rozważań tematycznych i metodologicznych we współczesnej teatrologii, performatyce i dyscyplinach pokrewnych.

Pozycje bibliografii obejmują zarówno badania o charakterze wycinkowym, jak i antologię o szerszym zakresie tematycznym. W wielu przypadkach autorzy tekstów nie posłużyli się perspektywami wypracowanymi na gruncie gender studies, ale zademonstrowali wyrafinowane rozumienie właściwych dla tej problematyki kwestii w pisaniu np. o historycznych i historiograficznych, międzykulturowych czy praktycznych zagadnieniach badawczych. Teksty te są tak samo istotne dla dalszego rozwoju dyscypliny, ponieważ ukazują różne sposoby, w jakie badacze nieidentyfikujący się jako specjaliści od gender studies rozpoznali interdyscyplinarne znaczenie teoretycznych postępów w tej dziedzinie na przestrzeni minionych dekad. Wiele wykazanych w zestawieniu źródeł unaocznia nam niesłychaną ekspansywność i mobilność gender jako kategorii analitycznej – ukazując mnogość potencjalnych zastosowań, które dotychczas nie znalazły realizacji w dorobku polskiej teatrologii. Wraz ze wzrastającą w humanistyce i naukach społecznych świadomością, że dyskurs akademicki nie jest wolny od ocen i zawsze przyjmuje jakąś funkcję czy pozycję autorską (eksplicytnie lub implicytnie, nawet jeśli stara się temu zaprzeczyć), pilna potrzeba rzetelnego zrozumienia teorii gender staje się oczywista. Jak przekonująco wykazało już wielu badaczy i artystów, idee często kojarzone wyłącznie z dyscypliną gender studies – które w istocie nie są ani zajęciem „niszowym”

(ograniczonym do osobnych, „specjalistycznych” dziedzin w postaci „studiów kobiecych” czy „studiów nad cielesnością”), ani wyłącznie „zachodnim” – wiążą się ściśle z szerszymi studiami o teatrze i performansie, stanowiąc ich pełnoprawną część. Bibliografia zawiera więc liczne materiały, których przedmiotem rozważań są problemy gatunku, rejestru, głosu i zabarwienia stylistycznego, jak i granic dyscyplinarnych i wzajemnych zależności między teorią i praktyką na przykładzie całej gamy kontekstów kulturowych. Czytelnik niezaznajomiony z poniższymi publikacjami ma szansę poznać sposoby, w jakie problemy te ujmowane są w różnych dziedzinach, od *live artu* po filozofię nauki, a także jak w najnowszych badaniach akademickich i praktyce artystycznej problematyka genderowa krzyżuje się z dyskursem ekonomicznym, historiograficznym, międzykulturowym, filozoficznym, postkolonialnym czy społecznym.

Jak już wspomnieliśmy, żywimy nadzieję, że ostatecznie dokument ten stanie się częścią bogatszych zasobów, pobudzających do otwierania się na nowe perspektywy, wymianę myśli, studia porównawcze a nawet współpracę między jednostkami i grupami w Polsce i na świecie. Zachęcamy czytelników z różnych środowisk, aby częściej przełamywali ujednicającą tendencję do skupiania się wyłącznie na lokalnych czy jednojęzycznych formach i metodach twórczości kulturalnej i staramy się towarzyszyć procesom tworzenia wiedzy, które operują pomiędzy tym, co lokalne – ponad państwowymi i kulturowymi granicami. Mamy szczególnie nadzieję, że projekt jako całość pomoże promować na polskich uczelniach rozwój kulturowo zakorzenionych teorii genderowych, które łączą rozległą międzykulturową znajomość ideologii i metodologii gender z tym, co Halina Filipowicz nazywa „uwarunkowaną historycznie polską odmiennością kulturową”. Rzeczywiście, jak sugeruje badaczka, „[n]ietrudno głosić z przekonaniem, że nasza dziedzina powinna nie tylko używać narzędzi teoretycznych do badania tekstów polskiej literatury i kultury, ale że powinna również dokonywać rewizji współczesnej teorii, opierając się na polskich tekstach źródłowych” w kontekście anglojęzycznym.<sup>9</sup> Doprowadzenie do takiej, prawdziwie dialogicznej, relacji byłoby celem poszczególnych elementów naszego przedsięwzięcia.

Tam, gdzie to możliwe dla wygody czytelnika udostępniliśmy aktywne linki prowadzące do całych artykułów i książek lub obszernych zapowiedzi online (za pośrednictwem np. Google Książki, Amazon.com i stron wydawców) – dzięki temu wiele źródeł jest dostępnych w całości lub w części za pośrednictwem naszego dokumentu. Tam, gdzie okazało się to niemożliwe, zamieściliśmy linki do streszczeń tekstu. Ponieważ często pojawia się problem z dostępem do naukowych czasopism anglojęzycznych, PTP aktualnie przygotowuje narzędzie internetowe, które umożliwi zainteresowanym korzystanie z elektronicznych wersji wielu z tych źródeł. Strona PTP Online Network zostanie w pełni uruchomiona w listopadzie 2011 roku, jednak część materiałów jest już u nas dostępna i zachęcamy osoby poszukujące materiałów figurujących w zestawieniu poniżej do bezpośredniego kontaktu. Prosimy zatem korzystać z linków wpisanych w poszczególne adresy bibliograficzne (wystarczy wcisnąć klawisz CTRL i równocześnie kliknąć na podkreślenie), a w razie jakichkolwiek pytań lub wątpliwości pisać na adres podany poniżej.

<sup>9</sup> Halina Filipowicz, ‘O możliwych pożytkach ze studiowania polonistyki w Stanach Zjednoczonych’, tłum. Tomasz Kunz, *Wielogłos: Pismo Wydźniału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego*, 2.4 (2008), 25-44 (s. 38 i 40).

ABY POWIADOMIĆ O NIEAKTYWNYM LINKU LUB PROBLEMACH TECHNICZNYCH, ZAPYTAĆ O DOSTĘP DO ANGLOJĘZYCZNYCH MATERIAŁÓW ŹRÓDŁOWYCH ZA POŚREDNICTWEM PTP ONLINE NETWORK, BĄDŹ PRZESŁAĆ SUGESTIE TEKSTÓW DO NINIEJSZEJ BIBLIOGRAFII PROSIMY O KONTAKT POD ADRESEM REDAKCJI: [ENQUIRIES@PTPJOURNAL.COM](mailto:ENQUIRIES@PTPJOURNAL.COM)

DUNCAN JAMIESON I ADELA KARSZANIA

(WSPÓLREDAKTORZY „POLISH THEATRE PERSPECTIVES”)

*Pragniemy podziękować Alissie Clarke, Halinie Filipowicz i Elwirze M. Grossman za nieocenione konsultacje przy przygotowywaniu zestawienia bibliograficznego.*

**I. GENDER W STUDIACH O TEATRZE, DRAMACIE I PERFORMANSIE (OGÓLNIIE)**

- Anderlini-D'Onofrio, Serena, [\*The Weak's Subject: On Modernity, Eros, and Women's Playwriting\*](#) (London & Cranbury, NJ: Associated University Presses, 1998)
  - Anderson, Lisa M., [\*Mammies No More: The Changing Image of Black Women on Stage and Screen\*](#) (Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 1997)
  - Anderson, Lisa M., [\*Black Feminism in Contemporary Drama\*](#) (Champaign, IL: University of Illinois Press, 2008)
  - Aston, Elaine, [\*An Introduction to Feminism and Theatre\*](#) (London & New York: Routledge, 1995)
  - Aston, Elaine, [\*Feminist Theatre Practice: A Handbook\*](#) (London: Routledge, 1999)
  - Aston, Elaine & Geraldine Harris, eds., [\*Feminist Futures?: Theatre, Performance, Theory\*](#) (Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan, 2006)
  - Aston, Elaine & Geraldine Harris, eds., [\*Performance Practice and Process: Contemporary \[Women\] Practitioners\*](#) (Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan, 2008)
  - Baker, Roger, [\*Drag: A History of Female Impersonation in the Performing Arts\*](#) (London: Cassell, 1994)
  - Barrett, Michèle and Bobby Baker, eds., [\*Bobby Baker: Redeeming Features of Daily Life\*](#) (London: Routledge, 2007)
  - Bennett, Susan, '[\*Decomposing History \(Why Are There So Few Women in Theater History?\)\*](#)', in *Theorizing Practice: Redefining Theatre History*, ed. by W. B. Worthen & Peter Holland (Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan, 2003), pp. 71-87
  - Birringer, Johannes, '[\*Imprints and Re-Visions: Carolee Schneemann's Visual Archeology\*](#)', *Performing Arts Journal*, 44 (1993), 31-46; enquire about full-text availability [here](#)
  - Bottoms, Stephen J., '[\*The Efficacy/Effeminacy Braid: Unpicking the Performance Studies/Theatre Studies Dichotomy\*](#)', *Theatre Topics*, 13.2 (2003), 173-87; enquire about full-text availability [here](#)
  - Brewer, Mary F., [\*Race, Sex, and Gender in Contemporary Women's Theatre: The Construction of 'Woman'\*](#) (Brighton & Portland, OR: Sussex Academic Press, 1999)
  - Burkman, Katherine H. & Judith Roof, eds., [\*Staging the Rage: The Web of Misogyny in Modern Drama\*](#) (London & Cranbury, NJ: Associated University Presses, 1998)
  - Calbi, Maurizio, [\*Approximate Bodies: Gender and power in early modern drama and anatomy\*](#) (Abingdon, Oxon, & New York: Routledge, 2005)
  - Campbell, Patrick, ed., [\*Anahysing Performance: A critical reader\*](#) (Manchester: Manchester University Press, 1996)
- In this volume see especially: 'Part I: Feminisms and performance', pp. 17-103
- Canning, Charlotte M. & Thomas Postlewait, eds., [\*Representing the Past: Essays in Performance Historiography\*](#) (Iowa City: University of Iowa Press, 2010)

- Carver, M. Heather & Elaine J. Lawless, [\*Troubling Violence: A Performance Project\*](#) (Jackson, MS: University Press of Mississippi, 2009)
- Case, Sue-Ellen, ed., [\*Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre\*](#) (Baltimore & London: Johns Hopkins University Press, 1990)
- Case, Sue-Ellen, [\*Feminism and Theatre\*](#), 2<sup>nd</sup> edn (Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan, 2008)
- Case, Sue-Ellen, [\*Feminist and Queer Performance: Critical Strategies\*](#) (Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan, 2009)
- Champagne, Leonora, ed., [\*Out from Under: Texts by Women Performance Artists\*](#) (New York: Theatre Communications Group, 1990)
- Chaudhuri, Una, [\*Staging Place: The Geography of Modern Drama\*](#) (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997)
- Cima Gay Gibson, [\*Performing Women: Female Characters, Male Playwrights, and the Modern Stage\*](#) (Ithaca and London: Cornell University Press, 1993)
- Clements, Rachel & Jim Ellison, eds., [\*Staging Gender\(s\)\*](#) (=Platform: A Postgraduate eJournal of Theatre and Performing Arts, 4.1 (2009))

Full-text individual articles are available to download [here](#)

- Clum, John M., [\*Still Acting Gay Male Homosexuality in Modern Drama\*](#), rev. edn. (New York & Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2000)
- Copeland, Nancy, [\*Staging Gender in \*Behn\* and \*Centlivre\*: Women's Comedy and the Theatre\*](#) (Aldershot & Burlington: Ashgate, 2004)
- Cousin, Geraldine, [\*Women in Dramatic Place and Time: Contemporary female characters on stage\*](#) (London & New York: Routledge, 1996)
- Cutler, Anna, 'Abstract Body Language: Documenting Women's Bodies in Theatre', *New Theatre Quarterly*, 14.2 (1998), 111-18; enquire about full-text availability [here](#); see also Susan Melrose's response to this article, [below](#)
- Davy, Kate, [\*Lady Dicks and Lesbian Brothers: Staging the Unimaginable at the WOW Café Theatre\*](#) (Ann Arbor: University of Michigan Press, 2010)
- De Gay, Jane & Lizbeth Goodman, eds., [\*Languages of Theatre Shaped by Women\*](#) (Bristol: Intellect Books, 2003)
- Diamond, Elin, [\*Unmaking Mimesis: Essays on feminism and theater\*](#) (London: Routledge, 1997)
- Dolan, Jill, [\*The Feminist Spectator as Critic\*](#) (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1991)
- Dolan, Jill, [\*Presence and Desire: Essays on Gender, Sexuality and Performance\*](#) (Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1993)
- Dolan, Jill, [\*Geographies of Learning: Theory and Practice, Activism and Performance\*](#) (Middletown: Wesleyan University Press, 2001)

In this volume see especially: chapters 2, 5, & 6: 'Translations: The Critic, the Community, and the Curriculum in Lesbian/Gay/Queer Studies' (pp. 23-46), 'Queer Theater: Theorizing a Theatrical Vernacular' (pp. 92-116), and 'Performance as Feminist Pedagogy' (pp. 117-145)

- Dolan, Jill, [\*Utopia in Performance: Finding Hope at the Theater\*](#) (Ann Arbor: University of Michigan Press, 2005)
- Dolan, Jill, 'Feminist Performance Criticism and the Popular: Reviewing Wendy Wasserstein', *Theatre Journal*, 60.3 (2008), 433-57; enquire about full-text availability [here](#)
- Dolan, Jill, [\*Theatre & Sexuality\*](#) (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010)
- Ferris, Lesley, [\*Acting Women: Images of Women in Theatre\*](#) (Basingstoke: Macmillan, 1990)
- Findlay, Alison, [\*A Feminist Perspective on Renaissance Drama\*](#) (Oxford & Malden, MA: Blackwell, 1999)
- Findlay, Alison, [\*Playing Spaces in Early Women's Drama\*](#) (Cambridge: Cambridge University Press, 2006)
- Forte, Jeanie K., 'Focus on the Body: Pain, Praxis, and Pleasure in Feminist Performance', in *Critical Theory and Performance*, ed. by Janelle Reinelt & Joseph Roach (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1992)
- Freeman, Sandra, [\*Putting Your Daughters on the Stage: Lesbian Theatre from the 1970s to the 1990s\*](#) (London: Cassell, 1997)
- Friedman, Sharon, ed., [\*Feminist Theatrical Revisions of Classic Works: Critical Essays\*](#) (Jefferson, NC: McFarland, 2009)
- Gale, Maggie B. & Viv Gardner, eds., [\*Women, theatre and performance: New histories, new historiographies\*](#) (Manchester & New York: Manchester University Press, 2000)
- [\*Gender Forum: An Internet Journal for Gender Studies\*](#)
  - See especially: [\*Gender and Performance: Theatre/Dance/Technology\*](#), ed. by Anna Furse (= *Gender Forum*, 31 (2010))
- Gingrich-Philbrook, Craig, 'Disciplinary Violation as Gender Violation: The Stigmatized Masculine Voice of Performance Studies', *Communication Theory*, 8.2 (1998), 203-220; enquire about full-text availability [here](#)
- Glenn, Susan A., [\*Feminist Spectacle: The Theatrical Roots of Modern Feminism\*](#) (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2000)
- Goodman, Lizbeth, [\*Contemporary Feminist Theatres: To Each Her Own\*](#) (London: Routledge, 1993)
- Goodman, Lizbeth & Jane de Gay, eds., [\*The Routledge Reader in Gender and Performance\*](#) (London: Routledge, 1998)
- Goodman, Lizbeth & Jane de Gay, eds., [\*The Routledge Reader in Politics and Performance\*](#) (London: Routledge, 2000)

In this volume see especially: 'Part Five: Sexuality in Performance' (pp. 143-80), and 'Part Eight: Post-linearity and gendered performance practice' (pp. 255-294)

- Harris, Geraldine, [\*Staging Femininities: Performance and Performativity\*](#) (Manchester: Manchester University Press, 1999)
  - Harris, Geraldine, 'Double Acts, Theatrical Couples in Split Britches' *Double Agency*, *New Theatre Quarterly*, 18.3 (2002), 211-22; enquire about full-text availability [here](#)
  - Hart, Lynda, ed., [\*Making a Spectacle: Feminist Essays on Contemporary Women's Theatre\*](#) (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1989)
  - Hart, Lynda and Peggy Phelan, eds., [\*Acting Out: Feminist Performances\*](#) (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1993)
  - Jackson, Shannon, [\*Professing Performance: Theatre in the Academy from Philology to Performativity\*](#) (Cambridge & New York: Cambridge University Press, 2004)
  - Jankowski, Theodora A., [\*Women in Power in the Early Modern Drama\*](#) (Urban & Chicago: University of Illinois Press, 1992)
  - Jowitt, Claire, [\*Voyage Drama and Gender Politics 1589-1642: Real and imagined worlds\*](#) (Manchester & New York: Manchester University Press, 2003)
  - Juno, Andrea & V. Vale, [\*Angry Women\*](#) (San Francisco: Re/Search, 1991)
  - Justice-Malloy, Rhona, ed., [\*Theatre History Studies\*](#), 27 (2007)
- In this volume see especially: Karl M. Kippola, 'The Masculine Transformations of "Genial" John McCullough' (22-38); Shauna Vey, 'The Master and the Mademoiselle: Gender Secrets in Plain Sight in Antebellum Performance' (39-59); and Adrienne C. Macki, "'Talking B(l)ack": Construction of Gender and Race in the Plays of Eulalie Spence' (86-109)
- Katritzky, M. A., [\*Women, Medicine and Theatre, 1500-1750: Literary Mountebanks and Performing Quacks\*](#) (Aldershot & Burlington, VT: Ashgate, 2007)
  - Laughlin, Karen and Catherine Schuler, [\*Theatre and Feminist Aesthetics\*](#) (Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 1995)
  - Lovelace, Carey, 'Orlan: Offensive Acts', *Performing Arts Journal*, 17.1 (1995), 13-25; enquire about full-text availability [here](#)
  - Madison, D. Soyini & Judith Hamera, eds., [\*The SAGE Handbook of Performance Studies\*](#) (Thousand Oaks, CA, London, & Delhi: Sage, 2006)
  - Mangan, Michael, [\*Staging Masculinities: History, Gender, Performance\*](#) (Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan, 2002)
  - Martin, Carol, ed., [\*A Sourcebook of Feminist Theatre and Performance: On and beyond the stage\*](#) (New York & London: Routledge, 1996)
  - McCandless, David, [\*Gender and Performance in Shakespeare's Problem Comedies\*](#) (Bloomington: Indiana University Press, 1997)
  - McNeill, Fiona, [\*Poor Women in Shakespeare\*](#) (Cambridge: Cambridge University Press, 2007)

- McNamara, Catherine, '[Re-inhabiting an uninhabitable body: interventions in voice production with transsexual men](#)', *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 12.2 (2007), 195-206; enquire about full-text availability [here](#)
- Melrose, Susan, '[My Body, Your Body, Her-His Body: Is/Does Some-Body \(Live\) There?](#)', *New Theatre Quarterly*, 14.2 (1998), 119-24; enquire about full-text availability [here](#); this article is a response to Anna Cutler's article, [above](#)
- Miller, Shane Aaron, '[Making the Boys Cry: The Performative Dimensions of Fluid Gender](#)', *Text and Performance Quarterly*, 30.2 (2010), 163-82; enquire about full-text availability [here](#)
- Normington, Katie, [Gender and Medieval Drama](#) (Cambridge: D. S. Brewer, 2004)
- Oddey, Alison, [Performing Women: Stand-Ups, Strumpets and Itinerants](#) (Basingstoke & New York: Macmillan, 1999)
- [The Open Page: a journal of women's thoughts, questions and visions for theatre](#)
- Phelan, Peggy, [Unmarked: The Politics of Performance](#) (London: Routledge, 1993)
- Pollock, Della, ed., [Exceptional Spaces: Essays in Performance & History](#) (Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, 1998)
- Pramaggiore Maria T., '[Resisting/Performing/Femininity: Words, Flesh, and Feminism in Karen Finley's The Constant State of Desire](#)', *Theatre Journal*, 44: 3 (1992), 269-90; enquire about full-text availability [here](#)
- Raber, Karen, [Dramatic Difference: Gender, Class, and Genre in the Early Modern Closet Drama](#) (London & Cranbury, NJ: Rosemont Publishing, 2001)
- Rapi, Nina & Maya Chowdhry, eds., [Acts of Passion: Sexuality, Gender and Performance](#) (Philadelphia: Haworth Press, 1998)
- Reinelt, Janelle G. & Joseph R. Roach, eds., [Critical Theory and Performance](#), rev. edn (Ann Arbor: University of Michigan Press, 2007)
- In this volume see especially the sub-sections 'Gender and Sexualities' (pp. 311-94) and 'Psychoanalysis' (pp. 395-456)
- Román, David, [Acts of Intervention: Performance, Gay Culture & AIDS](#) (Bloomington: Indiana University Press, 1998)
- Schneider, Rebecca, [The Explicit Body in Performance](#) (London: Routledge, 1997)
- Scolnikov, Hanna, [Women's Theatrical Space](#) (Cambridge: Cambridge University Press, 1994)
- Sedgwick, Eve Kosofsky, [Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity](#) (Durham, NC: Duke University Press, 2003)
- Senelick, Laurence, ed., [Gender in Performance: The Presentation of Difference in the Performing Arts](#) (Hanover & London: University of New England for Tufts University, 1992)
- Senelick, Laurence, [The Changing Room: Sex, Drag and Theatre](#) (London & New York: Routledge, 2000)

- Shaw, Peggy, [\*A Menopausal Gentleman: The Solo Performances of Peggy Shaw\*](#), ed. by Jill Dolan (Ann Arbor: University of Michigan Press, 2011)

- Shepherd, Simon & Mick Wallis, [\*Drama/Theatre/Performance\*](#) (Abingdon, Oxon & New York: Routledge, 2004)

In this volume see especially Chapter 5: 'Women, Theatre and the Ethics of the Academy', pp. 70-81

- Solomon, Alisa, [\*Re-Dressing the Canon: Essays on theater and gender\*](#) (London & New York: Routledge, 1997)

- Solomon, Alisa & Framji Minwalla, eds., [\*The Queerest Art: Essays on Lesbian and Gay Theater\*](#) (London & New York: Routledge, 2002)

- Steadman, Susan M., [\*Dramatic Re-visions: An Annotated Bibliography of Feminism and Theatre, 1972-1988\*](#) (Chicago: American Library Association, 1991)

- Torr, Diane & Stephen Bottoms, [\*Sex, Drag, and Male Roles: Investigating Gender as Performance\*](#) (Ann Arbor: University of Michigan Press, 2010)

- Tseñon, Efrat, ed., [\*Masquerade and Identities: Essays on Gender, Sexuality and Marginality\*](#) (London & New York: Routledge, 2001)

- Warner, Marina, '[Bobby Baker: The Rebel at the Heart of the Joker](#)', in *A Split Second of Paradise: Live Art, Installation and Performance*, ed. by Nicky Childs & Jeni Walwain (London: Rivers Oram Press, 1998)

- West, Candace & Sarah Fenstermaker, '[Doing Difference](#)', *Gender and Society*, 9.1 (1995), 8-37; enquire about full-text availability [here](#)

- [\*Women & Performance: A journal of feminist theory\*](#)

Peer-reviewed journal published by Routledge, with many articles currently free to download without subscription (for a limited time only): available [here](#). See also the journal's independent website [here](#). For assistance finding full-text versions of specific articles, click [here](#)

- Wylie, Andrew, [\*Sex On Stage: Gender and Sexuality in Post-War British Theatre\*](#) (Bristol: Intellect, 2009)

- Zarrilli, Phillip B., Bruce McConachie, Gary Jay Williams, & Carol Fisher Sorgenfrei, [\*Theatre Histories: An Introduction\*](#), 2<sup>nd</sup> edn. (New York & Abingdon, Oxon: Routledge, 2010); see also the volume's companion website [here](#).

**II. GENDER W KULTURZE, PERFORMANSIE I POLITYCE W POLSCE ORAZ EUROPIE WSCHODNIEJ**

- Blobaum, Robert E., [‘The “Woman Question” in Russian Poland, 1900-1914’](#), *Journal of Social History*, 35.4 (2002), 799-824; enquire about full-text availability [here](#)
- Bucur, Maria, [‘An Archipelago of Stories: Gender History in Eastern Europe’](#), *The American Historical Review*, 113.5 (2008), 1375-89; this article is part of an AHR Forum on Joan W. Scott (see [below](#)); enquire about full-text availability [here](#)
- Bucur, Maria, [‘Gender and Citizenship: Difference and Power in the Modern State’](#), *Journal of Women’s History*, 20.4 (2008), 160-70; enquire about full-text availability [here](#)
- Burrell, Kathy, [‘Managing, Learning and Sending: The Material Lives and Journeys of Polish Women in Britain’](#), *Journal of Material Culture*, 13.1 (2008), 63-83; enquire about full-text availability [here](#)
- Busheikin, Laura, [‘Is Sisterhood Really Global? Western Feminism in Eastern Europe’](#), in *Ana’s Land: Sisterhood in Eastern Europe* ed. by Tanya Renne (Boulder, CO: Westview, 1997)
- Cerwonka, Allaine, [‘Traveling Feminist Thought: Difference and Transculturation in Central and Eastern European Feminism’](#), *Signs*, 33.4 (2008), 809-32; full-text version available online [here](#)
- Chester, Pamela & Sibelan Forrester, eds., [‘Engendering Slavic Literatures’](#) (Bloomington: Indiana University Press, 1996)

In this volume see especially: Halina Filipowicz, ‘The Daughters of Emilia Plater’, pp. 34-58

- Chowanec, Urszula, Ursula Phillips, & Marja Rytönen, eds., [‘Masquerade and Femininity: Essays on Russian and Polish Women Writers’](#) (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2008)
- Chowanec, Urszula, Kirsi Kurkijärvi, Ursula Phillips, Marja Rytönen, & Asia Zgadzaj, eds., [‘Poland Under Feminist Eyes: Research in Literary and Feminist Studies’](#) (= *Women’s Writing Online*, 1 (2009))

In this volume see especially: Elwira M. Grossman, ‘Gender Dynamics in Polish Drama After 2000’, pp. 175-204; full-text articles are available online [here](#)

- Clyman, Toby W., [‘The Double Voice in Polish-Jewish Women’s Autobiographies of the 1930s’](#), *Polin: Studies in Polish Jewry*, 19 (2006), 459-66
- Cioffi, Kathleen & Bill Johnston, eds., [‘The Other in Polish Theatre and Drama’](#) (Columbus, OH: Slavica, 2004) (= *Indiana Slavic Studies*, 14 (2003))

In this volume see especially: Halina Filipowicz, ‘Gender in Polish Drama, Or, What’s a Good Polish Woman like Queen Wanda Doing in Plays like These?’, 93-125; and Elwira M. Grossman, ‘From (Re)creating Mythology to (Re)claiming Female Voices: Amelia Hertz and Anna Swirszczynska as Playwrights’, 79-91

- Corrin, Chris, ed., [‘Gender and Identity in Central and Eastern Europe’](#) (London & Portland, OR: Frank Cass, 1999)

- de Haan, Francesca, Krassimira Daskalova, & Anna Loutfi, eds., *[A Biographical Dictionary of Women's Movements and Feminisms: Central, Eastern and South Eastern Europe, 19th and 20th Centuries](#)* (Budapest and New York: Central European University Press, 2005)
- de Haan, Francesca, ed., *[Aspasia: The International Yearbook of Central, Eastern, and Southeastern European Women's and Gender History](#)*  
 Current volume: 5 (2011), available [here](#)
- Dixon, Megan, 'Maria Beyond Marriage in Zygmunt Krasiński's *Nie-Boska komedia*', *Slavic and East European Journal*, 41.3 (1997), 442-57; enquire about full-text availability [here](#)
- Fidelis, Małgorzata, "[Participation in the Creative Work of the Nation](#)": Polish Women Intellectuals in the Cultural Construction of Female Gender Roles, 1864-1890', *Journal of Women's History*, 13.1 (2001), 108-25; enquire about full-text availability [here](#)
- Filipowicz, Halina, '[Taboo topics in Polish and Polish/Jewish Cultural Studies](#)', *The Journal of the International Institute*, 9.1 (2001), 3-8; full-text article available online [here](#)
- Filipowicz, Halina, '[Home as Desire: The Popular Pleasures of Gender in Polish Émigré Drama](#)', in Shallcross, Bożena, ed., *Framing the Polish Home: Postwar Cultural Constructions of Hearth, Nation, and Self* (Athens: Ohio University Press, 2002), pp. 277-300
- Filipowicz, Halina, '[What Good Are Polish Literary Studies in the United States?](#)', *The Slavic and East European Journal*, 50.1 (2006), 117-134; also available in Polish as '[O możliwych pożytkach ze studiowania polonistyki w Stanach Zjednoczonych](#)', trans. by Tomasz Kunz, *Wielogłos: Pismo Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego*, 2.4 (2008), 25-44; enquire about full-text availability [here](#)
- Filipowicz, Halina, '[Pułapki, paradoksy i wyzwania gender studies](#)', *Ruch Literacki*, 50.2 (2009), 101-8; and in *Polonistyka bez granic*, ed. by Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, and Tomasz Kunz, 2 vols. (Kraków: Universitas, 2010), I, pp. 55-62; enquire about full-text availability [here](#)
- Fodor, Éva, *Women at Work: The Status of Women in the Labour Markets of the Czech Republic, Hungary and Poland* (Geneva: UNRISD, 2005); full-text version available [here](#) (free sign-up required)
- Fram, Edward, *My Dear Daughter: Rabbi Benjamin Slonik and the education of Jewish women in sixteenth-century Poland* (Cincinnati: Hebrew Union College Press, 2007)
- Freeze, Chaeran, Paula Hyman, & Antony Polonsky, eds., *Jewish Women in Eastern Europe* (= *Polin: Studies in Polish Jewry*, 18 (2005))
- Funk, Nanette & Magda Mueller, eds., *Gender Politics and Post-Communism: Reflections from Eastern Europe and the Former Soviet Union* (London & New York: Routledge, 1993); partial selection of text available online [here](#)
- Fuszara, Małgorzata, '[Feminism, the New Millennium, and Ourselves: A Polish View](#)', *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 25.4 (2000), 1069-75; enquire about full-text availability [here](#)
- Fuszara, Małgorzata, '[Between Feminism and the Catholic Church: The Women's Movement in Poland](#)', *Czech Sociological Review*, 41.6 (2005), 1057-75; full-text version available [here](#)

- Gal, Susan & Gail Kligman, eds., [\*Reproducing Gender: Politics, Publics, and Everyday Life after Socialism\*](#) (Princeton, NJ: Princeton University Press, 2000)
- Ghodsee, Kristen, '[And If the Shoe Doesn't Fit? \(Wear It Anyway\): Economic Transformation and Western Paradigms of Women in Development Programs in Post-Communist Central and Eastern Europe](#)', *Women's Studies Quarterly*, 31.3-4 (2003), 19-37; enquire about full-text availability [here](#)
- Ghodsee, Kristen, '[Feminism-by-Design: Emerging Capitalisms, Cultural Feminism, and Women's Nongovernmental Organizations in Postsocialist Eastern Europe](#)', *Signs: Journal of Women in Culture & Society*, 29.3 (2004), 727-53; enquire about full-text availability [here](#)
- Gosciolo, Helena & Beth Holmgren, eds., [\*Poles Apart: Women in Modern Polish Culture\*](#) (Bloomington, Indiana: Slavica, 2006) (=Indiana Slavic Studies, 15);  
 In this volume see especially: Halina Filipowicz, 'The Wound of History: Gender Studies and Polish Particulars', pp. 147-67; the latter chapter is also available online [here](#)
- Grabowska, Magdalena, '[Polish Feminism Between East and West: The Formation of the Polish Women's Movement Identity](#)' (unpublished doctoral dissertation, Rutgers University, 2009); full-text version available online [here](#)
- Grabowska, Magda & Joanna Regulska, '[Feminisms of "Second World": Production of new women's identities in Poland](#)' (working group paper, European Consortium for Political Research, Essex University); full-text version available online [here](#)
- Graff, Agnieszka, '[Lost between the Waves? The Paradoxes of Feminist Chronology and Activism in Contemporary Poland](#)', *Journal of International Women's Studies*, 4.2 (2003), 100-116; full-text version available online [here](#)
- Graff, Agnieszka, '[The Return of the Real Man: Gender and E.U. Accession in Three Polish Weeklies](#)' (conference event, Indiana University, 2005), full-text version available online [here](#)
- Graff, Agnieszka, '[A Different Chronology: Reflections on Feminism in Contemporary Poland](#)', in *Third Wave Feminism. A Critical Exploration*, ed. by Stacy Gillis, Gillian Howie, & Rebecca Munford, 2<sup>nd</sup> edn. (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007), pp. 142-155
- Grimstad, Knut Andreas & Ursula Phillips, eds., [\*Gender and Sexuality in Ethical Context: Ten Essays on Polish Prose\*](#) (Bergen: Slavica Bergensias, 2005)
- Grossman, Elwira M., ed., with a preface by Jadwiga Maurer, [\*Studies in Language, Literature, and Cultural Mythology in Poland: Investigating 'The Other'\*](#) (Lewiston: Edwin Mellen Press, 2002)  
 In this volume see especially: Grossman, 'Introduction', pp. 1-19; and Halina Filipowicz, 'Othering the Kosciuszko Uprising: Women as Problem in Polish Insurgent Discourse', pp. 55-83
- Grossman, Elwira M., '[Who's Afraid of Gender and Sexuality? Plays by Women](#)', in *Polish Theatre after 1989: Beyond Borders*, ed. by Paul Allain & Grzegorz Ziółkowski (=Contemporary Theatre Review, 15.1 (2005)), 105-116; enquire about full-text availability [here](#)

- Grossman, Elwira M., '[Kto sie boi kobietocentrycznych dramatopisarek i dramatopisarzy](#)', in *Literatura, kultura i język polski w kontekstach i kontaktach światowych*, ed. by Malgorzata Czermińska, Katarzyna Meller, and Piotr Fliciński (Poznań: Wydawnictwo Naukowe, 2007), pp. 621-30
- Hardy, Jane, Wiesława Kozek, & Alison Stenning, '[In the front line: women, work and new space of labour politics in Poland](#)', *Gender, Place, Culture: A Journal of Feminist Geography*, 15.2 (2008), 99-116; enquire about full-text availability [here](#)
- Heinen, Jacqueline & Monika Wator, '[Child Care in Poland before, during, and after the Transition: Still a Women's Business](#)', *Social Politics: International Studies in Gender, State and Society*, 13.2 (2006), 189-216; enquire about full-text availability [here](#)
- Jähnert, Gabriele, Jana Gohrisch, Daphne Hahn, Hildegard Maria Nickel, Iris Peinl, & Katrin Schäffgen, eds., [Gender in Transition in Eastern and Central Europe: Proceedings](#) (Berlin: trafo verlag, 2001)
- Jaworski, Rudolf & Bianka Pietrow-Ennker, eds., [Women in Polish Society](#) (Boulder, CO: East European Monographs, 1992)
- Johnson, Janet Elise & Jean C. Robinson, [Living Gender after Communism](#) (Bloomington: Indiana University Press, 2007)
- Kenney, Pdraig, '[The Gender of Resistance in Communist Poland](#)', *The American Historical Review*, 104.2 (1999), 399-425; enquire about full-text availability [here](#)
- Kościańska, Agnieszka, '[The "power of silence": Spirituality and women's agency beyond the Catholic Church in Poland](#)', *Focaal: European Journal of Anthropology*, 53 (2009), 56-71
- Kowalik, Barbara, 'Gender in the Language of Literary Criticism in English and Polish', *Essays in Poetics*, 23 (1998), 206-213; not available online
- Kraskowska, Ewa, '[Gender Discourse in Slavic Literature, Literary Criticism and Theory at the Turn of the 21st Century](#)', *Neobelicon*, 33.2 (2006), 119-128; enquire about full-text availability [here](#)
- Kulpa, Robert & Joanna Mizielińska, eds., [De-centring Western Sexuality: Central and Eastern European Perspectives](#) (Farnham: Ashgate, 2011)
- Long, Kristi S., [We All Fought for Freedom: Women in Poland's Solidarity Movement](#) (Boulder, CO: Westview Press, 1996)
- Lukić, Jasmina, Joanna Regulska, & Darja Zaviršek, eds., [Women and Citizenship in Central and Eastern Europe](#) (Aldershot & Burlington, VT: Ashgate, 2006)
- Marsh, Rosalind, ed., [New Women's Writing in Russia, Central and Eastern Europe: Gender, Generation and Identities](#) (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2011)
- Matynia, Elżbieta, '[Feminist Art and Democratic Culture: Debates on the New Poland](#)', *Performing Arts Journal*, 27.1 (2005), 1-20; enquire about full-text availability [here](#)
- Matynia, Elżbieta, [Demokracja performatywna](#) (Wrocław: Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej, 2008)
- Matynia, Elżbieta, [Performative Democracy](#) (London: Paradigm Publishers, 2009)

- Mazierska, Ewa, '[Devils, Crows, Women: The Cinema of Dorota Kędzierzawska](#)', *Canadian Slavonic Papers*, 43.4 (2001), 495-509
- Mazierska, Ewa, '[The Redundant Male: Representations of Masculinity in Polish Postcommunist Cinema](#)', *Journal of Film and Video*, 55.2-3 (2003), 29-43; enquire about full-text availability [here](#)
- Mazierska, Ewa, '[In the Name of Absent Fathers and Other Men: Representations of Motherhood in the Polish Post-Communist Cinema](#)', *Feminist Media Studies*, 6.1 (2006), 67-83; enquire about full-text availability [here](#)
- Mazierska, Ewa & Elżbieta Ostrowska, eds., [Women in Polish Cinema](#) (New York & Oxford: Berghahn Books, 2006)
- Mazierska, Ewa, [Masculinities in Polish, Czech and Slovak Cinema](#) (New York & Oxford: Berghahn Books, 2008)
- Miller, Stefania Szlek, '[Religion and Politics in Poland: The Abortion Issue](#)', *Canadian Slavonic Papers*, 39.1-2 (1997), 63-86
- Mishtal, Joanna Z., '[Contradictions of Democratization: The Politics of Reproductive Rights and Policies in Postsocialist Poland](#)' (unpublished doctoral dissertation, University of Colorado, 2000); full-text version available [here](#)
- Mishtal, Joanna Z., '[The Challenges of Feminist Activism in Transition Politics: The Case of Poland](#)' (undated online manuscript); full-text version available [here](#)
- Molyneux, Maxine, '[Gendered Transitions in Eastern Europe](#)', *Feminist Studies*, 21.3 (1995), 637-46; enquire about full-text availability [here](#)
- Oleksy, Elżbieta H., '[Women's Studies in Poland: Problems and Perspectives](#)', *Women's Studies Quarterly*, 3-4 (1994), 171-80; enquire about full-text availability [here](#)
- Oleksy, Elżbieta H., '[American Feminism and Pedagogy: The Case of Poland](#)', *American Studies International*, 38.3 (2000), 36-46; enquire about full-text availability [here](#)
- Oleksy, Elżbieta H., Elżbieta Ostrowska, & Michael Stevenson, eds., [Gender in Film and the Media: East-West Dialogues](#) (Frankfurt am Main: Peter Lang, 2000)
 

In this volume see especially: Elżbieta Oleksy, "'A sparrow with a broken wing... and a shot of vodka": Constructions of Femininity in Post-War Polish Visual Culture', pp. 109-119; Elżbieta Ostrowska, 'Otherness Doubled: Representations of Jewish Women in Polish Cinema', pp. 120-30; and Michael Stevenson, 'I Don't Feel Like Talking to You Anymore: Gender Uncertainties in Polish Film since 1989', pp. 138-149
- Oleksy, Elżbieta H. & Joanna Rydzewska, eds., [Representing Gender in Cultures](#) (Frankfurt am Main: Peter Lang, 2004)
- Oleksy, Elżbieta H., '[The Politics of Representing Gender in Post-World War II Polish Cinema and Visual Art](#)', in *East European Cinemas*, ed. by Aniko Imre (New York: Routledge, 2005), pp. 49-62

- Oleksy, Elżbieta H. & Joanna Rydzewska, '[Poland: Gender Relations in the "New Europe"](#)', in *Men and Masculinities in Europe* (London: Whiting & Birch, 2006)
- Oleksy, Elżbieta H., ed., *Intimate Citizenships: Gender, Sexualities, Politics* (New York & Abingdon, Oxon: Routledge, 2009)
- Olsen, Frances Elisabeth, '[Feminism in Central and Eastern Europe: Risks and possibilities of American engagement](#)', *Yale Law Journal*, 106.7 (1997), 2215-2257; enquire about full-text availability [here](#)
- Ostrowska, Elżbieta '[Filmic Representations of the "Polish Mother" in Post-Second World War Polish Cinema](#)', *The European Journal of Women's Studies*, 5 (1998), 419-35; enquire about full-text availability [here](#)
- Ostrowska, Elżbieta, '[Representations of Female Sexuality in Polish Cinema after 1989](#)', *Kinema* (spring 2005); enquire about full-text availability [here](#)
- Ostrowska, Elżbieta & Joanna Rydzewska, '[Gendered Discourses of Nation\(hood\) and the West in Polish Cinema](#)', *Studies in European Cinema*, 4.3 (2007), 187-98; enquire about full-text availability [here](#)
- Parush, Iris, '[Gender, Penmanship and the Primacy of Speech over Writing in the Jewish Society of Galicia and Eastern Europe in the Second Half of the Nineteenth Century](#)', *Nashim: A Journal of Jewish Women's Studies & Gender Issues*, 16 (2008), 29-66; enquire about full-text availability [here](#)
- Phillips, Sarah D., *Women's Social Activism in the New Ukraine: Development and the Politics of Differentiation* (Bloomington: Indiana University Press, 2008)
- Phillips, Ursula, '[Polish Women Writers in the Nineteenth Century: 1800-50](#)', in Hawkesworth, Celia, ed., *A History of Central European Women's Writing* (Basingstoke & New York: Palgrave, 2001), pp. 63-75
- Phillips, Ursula, '[Apocalyptic Feminism: Adam Mickiewicz and Margaret Fuller](#)', *Slavonic and East European Review*, 87.1 (2009), 1-38; enquire about full-text availability [here](#)
- Platek, Monika, '[Hostages of Destiny: Gender Issues in Today's Poland](#)', *Feminist Review*, 76 (2004), 5-25; enquire about full-text availability [here](#)
- Rincker, Meg E., '[Masculinized or Marginalized: Decentralization and Women's Status in Regional Polish Institutions](#)', *Journal of Women, Politics & Policy*, 30.1 (2009); full-text version available [here](#)
- Rubchak, Marian J., ed., *Mapping Difference: The Many Faces of Women in Contemporary Ukraine* (New York & Oxford: Berghahn Books, 2011)
- Rukszto, Katarzyna, '[Women's Magazines as Spaces for Dissent: Restructuring in Poland](#)', *Resources for Feminist Research*, 27.3-4 (1999-2000), 83-96
- Saurer, Edith, Margareth Lanzinger, & Elisabeth Frysak, eds., *Women's Movements: Networks and Debates in post-communist Countries in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries* (Köln: Böhlau, 2006)

- Schwartz, Agata & Luise von Flotow, eds., [\*The Third Shore: Women's Fiction from East Central Europe\*](#) (Evanston, IL: Northwestern University Press, 2006)
- Scribner, Charity, '[Engendering Solidarity in Polish Cinema: Andrzej Wajda's \*Man of Iron Turns Twenty-One\*](#)', *Slavic and East European Journal*, 47.4 (2003), 551-68; see also Scribner, '[Correction](#)', *SE EJ*, 48.1 (2004), 164; enquire about full-text availability [here](#)
- Snitow, Ann, '[Women's Anniversaries: Snapshots of Polish Feminism since 1989](#)', *Dissent*, 56.4 (2009), 61-67; enquire about full-text availability [here](#)
- Stanczyk, Ewa, '[The Knight and the Lady: Performing Gender Identity in \*Wiersze miłosne\* by Jerzy Harasymowicz](#)', *Studies in Slavic Cultures*, 7 (2008), 50-63; full-text available online [here](#)
- Stauter-Halsted, Keely, '[Moral Panic and the Prostitute in Partitioned Poland: Middle-Class Respectability in Defense of the Modern Nation](#)', *Slavic Review*, 68.3 (2009), 557-81; enquire about full-text availability [here](#)
- True, Jacqui, [\*Gender, Globalization, and Postsocialism: The Czech Republic After Communism\*](#) (New York: Columbia University Press, 2003)
- Watson, Peggy, '[The Rise of Masculinism in Eastern Europe](#)', *New Left Review*, 198 (1993), 71-82; enquire about full-text availability [here](#)
- Watson, Peggy '[Theorizing Feminism in Postcommunism](#)', in *Feminisms and Women's Movements in Contemporary Europe*, ed. by Anna Bull, Hanna Diamond, & Rosalind Marsh (Basingstoke: Macmillan, 2000)
- Wingfield, Nancy M. & Maria Bucur, eds., [\*Gender and war in twentieth-century Eastern Europe\*](#) (Bloomington: Indiana University Press, 2006)
- Zaborowska, Magdalena J., [\*How We Found America: Reading Gender through East European Immigrant Narratives\*](#) (Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1995)

**III. NEGOCJACJE TOŻSAMOŚCI GENDER W KONTEKŚCIE REGIONALNYM,  
PORÓWNAWCZYM I MIĘDZYKULTUROWYM**

- Ahmed, Sarah, [\*Strange Encounters: Embodied Others in Post-Coloniality\*](#) (London & New York: Routledge, 2000)
- Aretxaga, Begoña, [\*Shattering Silence: Women, Nationalism, and Subjectivity in Northern Ireland\*](#) (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1997)
- Arrizón, Alicia, [\*Latina Performance: Traversing the Stage\*](#) (Bloomington: Indiana University Press, 1999)
- Aston, Elaine & Janelle Reinelt, eds., [\*The Cambridge Companion to Modern British Women Playwrights\*](#) (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)
- Aston, Elaine, [\*Feminist Views on the English Stage: Women Playwrights, 1990-2000\*](#) (Cambridge: Cambridge University Press, 2003)
- Aston, Elaine & Sue-Ellen Case, eds., [\*Staging International Feminisms\*](#) (Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan, 2007)
- Bailey, Marlon M., 'Performance as Invention: Ballroom Culture and the Politics of HIV/AIDS in Detroit', *Souls*, 11.3 (2009), 253-74; enquire about full-text availability [here](#)
- Bassnett, Susan, [\*Magdalena: International Women's Experimental Theatre\*](#) (Oxford: Berg, 1989)
- Basu, Amrita, Inderpal Grewal, Caren Kaplan, & Liisa Malkki, eds., [\*Globalization and Gender\*](#) (= *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 26.4 (2001)); enquire about full-text availability [here](#)
- Beach, Cecilia, [\*Staging Politics and Gender: French Women's Drama, 1880-1923\*](#) (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2005)
- Bean, Annemarie, ed., [\*A Sourcebook on African-American Performance: Plays, People, Movements\*](#) (London & New York: Routledge, 1999)
- In this volume see especially 'Part IV: Contemporary Challenges to Representations: African-American Women Playwrights', pp. 211-348
- Berry, Chris, Fran Martin, & Audrey Yue, eds., [\*Mobile Cultures: New Media in Queer Asia\*](#) (Durham, NC: Duke University Press, 2003)
- Bollen, Jonathan, Adrian Kiernander, & Bruce Parr, [\*Men at Play: Masculinities in Australian Theatre since the 1950s\*](#) (Amsterdam & New York: Rodopi, 2008)
- Bösch, Susanna A., [\*'Sturdy Black Bridges' on the American Stage: The Portrayal of Black Motherhood in Selected Plays by Contemporary African American Women Playwrights\*](#) (New York: Peter Lang, 1996)
- Bradley, Anthony & Maryann Gialanella Valiulis, [\*Gender and Sexuality in Modern Ireland\*](#) (Amherst: University of Massachusetts Press, 1997)
- Braidotti, Rosi, 'Key Terms and Issues in the Making of European Women's Studies', in *The Making of European Women's Studies: A Work in Progress Report on Curriculum Development and Related*

*Issues in Gender Education and Research*, ed. by Braidotti et al, 9 vols. (Utrecht: Athena, 1999-2009), I, pp. 23-36

- Braidotti, Rosi & Berteke Waaldijk, eds., [\*The Use and Abuse of the Sex/Gender Distinction\*](#) (Utrecht: Athena, 2008); full-text chapters available online [here](#)

- Braziel, Jana Evans & Anita Mannur, eds., [\*Theorizing Diaspora: A Reader\*](#) (Oxford & Malden, MA: Blackwell, 2003)

In this volume see especially Part III: Sexuality, Gender, and Diaspora (pp. 161-230), including 'Additional Readings on Sexuality, Gender, and Diaspora' (pp. 228-30)

- Brown, Pamela Allen & Peter Parolin, eds., [\*Women Players in England, 1500-1660: Beyond the All-Male Stage\*](#) (Aldershot & Burlington, VT: Ashgate, 2005)

- Brownell, Susan & Jeffrey N. Wasserstrom, [\*Chinese Femininities, Chinese Masculinities: A Reader\*](#) (Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 2002)

- Bryceson, Deborah Fahy, Judith Okely, & Jonathan Webber, eds., [\*Identity and Networks: Fashioning Gender and Ethnicity Across Cultures\*](#) (New York & Oxford: Berghahn Books, 2007)

- Buccola, Regina & Lisa Hopkins, eds., [\*Marian Moments in Early Modern British Drama\*](#) (Aldershot & Burlington, VT: Ashgate, 2007)

- Burroughs, Catherine, ed., [\*Women in British Romantic Theatre: Drama, Performance, and Society, 1790-1840\*](#) (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)

- Canning, Charlotte, [\*Feminist Theaters in the U.S.A.: Staging women's experience\*](#) (London & New York: Routledge, 1996)

- Canning, Charlotte M., [\*The Most American Thing in America: Circuit Chautauqua as Performance\*](#) (Iowa City: University of Iowa Press, 2005)

In this volume see especially Chapter 2: 'Community on the Platform', pp. 71-97

- Cañadas, Ivan, [\*Public Theater in Golden Age Madrid and Tudor-Stuart London: Class, Gender and Festive Community\*](#) (Aldershot & Burlington, VT: Ashgate, 2005)

- Case, Sue-Ellen & Diana Taylor, eds., [\*Actions of Transfer: Women's Performance in the Americas\*](#) (= *Theatre Research International*, 35.2 (2010)); enquire about full-text availability [here](#)

For more details of the conference that gave rise to this special issue, see [here](#)

- Caulfield, Sueann, 'The History of Gender in the Historiography of Latin America', *Hispanic American Historical Review*, 81.3-4 (2001), 449-90; enquire about full-text availability [here](#)

- Cole, Catherine M., Takyiwaa Manuh, & Stephan F. Miescher, [\*Africa After Gender?\*](#) (Bloomington: Indiana University Press, 2007)

- Colvin, Sarah, [\*Women and German Drama: Playwrights and Their Texts, 1860-1945\*](#) (Rochester, NY: Camden House, 2003)

- Cook, Susan C., 'Pretty like the Girl: Gender, Race and Oklahoma?', *Contemporary Theatre Review*, 19.1 (2009), 35-47; enquire about full-text availability [here](#)

- Cosslett, Tess, Celia Lury, & Penny Summerfield, eds., [\*Feminism and Autobiography: Texts, Theories, Methods\*](#) (London & New York: Routledge, 2000)
- Crenshaw, Kimberle Williams, '[Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color](#)', in *Critical Race Theory: The Key Writings that Formed the Movement*, ed. by Neil Gotanda Crenshaw, Gary Peller, & Kendall Thomas (New York: New Press, 1995)
- Davis, Tracy C., [\*Actresses as Working Women: Their social identity in Victorian Culture\*](#) (London & New York: Routledge, 1991)
- Davis, Tracy C. & Ellen Donkin, eds., [\*Women and Playwriting in Nineteenth-Century Britain\*](#) (Cambridge: Cambridge University Press, 1999)
- DeKoven, Marianne, ed., [\*Feminist Locations: Global and Local, Theory and Practice\*](#) (Chapel Hill, NC: Rutgers University Press, 2001)
- De Mel, Neloufer, '[Setting the Stage, Gendering the Nation: John de Silva's Nationalist Theatre and the Entrance of Annie Boteju](#)', in De Mel, *Women & The Nation's Narrative: Gender and Nationalism in Twentieth Century Sri Lanka* (Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 2001), pp. 57-101
- Dimitrova, Diana, [\*Gender, Religion, and Modern Hindi Drama\*](#) (Montreal: McGill-Queen's University Press, 2008)
- Donkin, Ellen, [\*Getting into the Act: Women Playwrights in London 1776-1829\*](#) (London & New York: Routledge, 1995)
- Ephraim, Michelle, [\*Reading the Jewish Woman on the Elizabethan Stage\*](#) (Aldershot & Burlington, VT: Ashgate, 2008)
- Flores, Yolanda, [\*The Drama of Gender: Feminist Theater by Women of the Americas\*](#) (New York: Peter Lang, 2002)
- Gale, Maggie B., [\*West End Women: Women and the London Stage 1918-1962\*](#) (London & New York: Routledge, 1996)
- Gavin, Christy, ed., [\*African American Women Playwrights: A Research Guide\*](#) (New York: Garland, 1999)
- George-Graves, Nadine, [\*The Royalty of Negro Vaudeville: The Whitman Sisters and the Negotiation of Race, Gender, and Class in African American Theater, 1900-1940\*](#) (New York: St. Martin's Press, 2000)
- Godiwala, Dimple, ed., [\*Alternatives Within the Mainstream: British Black and Asian Theatres\*](#) (Newcastle: Cambridge Scholars Press, 2006)

In this volume see especially: Kathleen Starck, "Black and Female is Some of Who I Am and I Want to Explore it": Black Women's Plays of the 1980s and 1990s' (pp. 229-48); Dimple Godiwala, 'The Search for Identity and the Claim for an Ethnicity of Englishness in Jackie Kay's *Chiaroscuro* and Valerie Mason-John's *Brown Girl in the Ring*' (pp. 249-64) and 'Kal: Providing a Forum for British-Asian Women Playwrights' (pp. 328-46); and Valerie Kaneko Lucas, "'Shameless' – Women, sexuality and violence in British-Asian Drama' (pp. 363-79)

- Godiwala, Dimple, ed., [\*Alternatives within the Mainstream II: Queer Theatres in Post-war Britain\*](#) (Newcastle: Cambridge Scholars Press, 2007)
- Goodland, Katharine, [\*Female Mourning and Tragedy in Medieval and Renaissance English Drama: From the Raising of Lazarus to King Lear\*](#) (Aldershot & Burlington, VT: Ashgate, 2005)
- Goodman, Lizbeth & Jane de Gay, [\*Feminist Stages: Interviews with Women in Contemporary British Theatre\*](#) (London: Routledge, 2004)
- Gough, Kathleen M., 'Girls Interrupted: Gendered spectres. Atlantic drag', *Performance Research*, 13.4 (2008), 115-126; enquire about full-text availability [here](#)
- Gray, Breda, [\*Women and the Irish Diaspora\*](#) (London & New York: Routledge, 2004)
- Griffin, Gabriele & Rosi Braidotti, eds., [\*Thinking Differently: A Reader in European Women's Studies\*](#) (London & New York: Zed Books, 2002)
- Griffin, Gabriele, [\*Contemporary Black and Asian Women Playwrights in Britain\*](#) (Cambridge: Cambridge University Press, 2003)
- Gutmann, Matthew, ed., [\*Changing Men and Masculinities in Latin America\*](#) (Durham, NC: Duke University Press, 2003)
- Habermann, Ina, [\*Staging Slander and Gender in Early Modern England\*](#) (Aldershot & Burlington, VT: Ashgate, 2003)
- Harris, Susan Cannon, [\*Gender and Modern Irish Drama\*](#) (Bloomington: Indiana University Press, 2002)
- Henke, Robert & Eric Nicholson, eds., [\*Transnational Exchange in Early Modern Theater\*](#) (Aldershot & Burlington, VT: Ashgate, 2008)
- Holledge, Julie & Joanne Tompkins, [\*Women's Intercultural Performance\*](#) (London & New York: Routledge, 2000)
- Kano, Ayako, [\*Acting Like a Woman in Modern Japan: Theater, Gender, and Nationalism\*](#) (New York & Basingstoke: Palgrave, 2001)
- Klett, Elizabeth, [\*Cross-Gender Shakespeare and English National Identity: Wearing the Codpiece\*](#) (Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan, 2009)
- Kolk, Mieke, ed., [\*Performing Gender in Arabic/African Theatre\*](#), proceedings of the conference held in Khartoum, Sudan, 11-13 December 2007; published online 2009; full-text available [here](#)
- Kurdi, Mária, [\*Representations of Gender and Female Subjectivity in Contemporary Irish Drama by Women\*](#) (Lewiston: Edwin Mellen Press, 2010)
- Larson, Catherine & Margarita Vargas, eds., [\*Latin American Women Dramatists: Theater, Texts, and Theories\*](#) (Bloomington: Indiana University Press, 1998)
- Lengel, Laura & John T. Warren, eds., [\*CASTING GENDER: Women and Performance in Intercultural Contexts\*](#) (New York: Peter Lang, 2005)
- Liu, Petrus & Lisa Rofel, eds., [\*Beyond the Strai\(gh\)ts: Transnationalism and Queer Chinese Politics \(= positions: asia critique, 18.2 \(2010\)\)\*](#); enquire about full-text availability [here](#)

- Liu, Siyuan, '[Performing Gender at the Beginning of Modern Chinese Theatre](#)', *TDR: The Drama Review*, 53.2 (2009), 35-50; enquire about full-text availability [here](#)
- Loeb, Elizabeth, '[Cutting It Off: Bodily Integrity, Identity Disorders, and the Sovereign Stakes of Corporeal Desire in U.S. Law](#)', *WSQ: Women's Studies Quarterly*, 36.3-4 (2008), 44-63; enquire about full-text availability [here](#)
- Luibhéid, Eithne & Lionel Cantú Jr., eds., [Queer Migrations: Sexuality, U.S. Citizenship, and Border Crossings](#) (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005)
- Malcolmson, Cristina & Mihoko Suzuki, eds., [Debating Gender in Early Modern England, 1500-1700](#) (Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan, 2002)
- Martin, Fran, Peter A. Jackson, Mark McLelland, & Audrey Yue, eds., [AsiaPacifiQueer: Rethinking Genders and Sexualities](#) (Champaign, IL: University of Illinois Press, 2008)
- McBride, Dwight A., [Why I Hate Abercrombie & Fitch: Essays on Race and Sexuality](#) (New York & London: New York University Press, 2005)
- McCune Jr., Jeffrey Q., '[Transformance: Reading the Gospel in Drag](#)', *Journal of Homosexuality*, 46.3-4 (2004), 151-67; enquire about full-text availability [here](#)
- McQueeney, Krista, '["We are God's Children, Y'All:" Race, Gender, and Sexuality in Lesbian- and Gay-Affirming Congregations](#)', *Social Problems*, 56.1 (2009), 151-73; enquire about full-text availability [here](#)
- Meyerowitz, Joanne, [How Sex Changed: A History of Transsexuality in the United States](#) (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2004)
- Mohanty, Chandra Talpade, Ann Russo & Lourdes Torres, eds., [Third World Women and the Politics of Feminism](#) (Bloomington: Indiana University Press, 1991)
- Mohanty, Chandra Talpade, '[Race-ing Class and Gender \(and Nation\): Reconciling the Either Or](#)', in Themba, Makani N., ed., *Race and Public Policy* (Oakland, CA: Applied Research Center, 2000), pp. 32-36; available online [here](#)
- Mohanty, Chandra Talpade, '["Under Western Eyes" Revisited: Feminist Solidarity through Anticapitalist Struggles](#)', *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 28.2 (2002), 499-535; available online [here](#)
- Moncrieff, Kathryn M. & Kathryn R. McPherson, eds., [Performing Maternity in Early Modern England](#) (Aldershot & Burlington, VT: Ashgate, 2007)
- Moore, Lindsey, [Arab, Muslim, Woman: Voice and vision in postcolonial literature and film](#) (Abingdon, Oxon & New York: Routledge, 2008)
- Muñoz, José Esteban, [Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics](#) (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999)
- Mwangi, Evan Maina, '[Gender and the Erotics of Nationalism in Ngũgĩ wa Thiong'o's Drama](#)', *TDR: The Drama Review*, 53.2 (2009), 90-112; enquire about full-text availability [here](#)
- Nelson, Bonnie & Catherine Burroughs, eds., [Teaching British Women Playwrights of the Restoration and Eighteenth Century](#) (New York: MLA, 2010)

- [NORA: Nordic Journal of Feminist and Gender Research](#)
- Ogotu, Sophia Dowllar, et al, [Women's Voices and African Theatre : Case Studies from Kenya, Mali, The Democratic Republic of Congo and Zimbabwe](#) (Braamfontein: Article 19, 2003); full-text available [here](#)
- Oliver, Kelly & Lisa Walsh, eds., [Contemporary French Feminism](#) (Oxford & New York: Oxford University Press, 2004)
- Orgel, Stephen, [Impersonations: The performance of gender in Shakespeare's England](#) (Cambridge: Cambridge University Press, 1996)
- Patton, Cindy & Benigno Sánchez-Eppler, eds., [Queer Diasporas](#) (Durham, NC: Duke University Press, 2000)
- Pedwell, Carolyn, [Feminism, Culture and Embodied Practice: The rhetorics of comparison](#) (Abingdon, Oxon & New York: Routledge, 2010)
- Polito, Mary, [Governmental Arts in Early Tudor England](#) (Aldershot & Burlington, VT: Ashgate, 2005)
- In this volume see especially Chapter 4: 'Elizabeth Barton, Tempered Tongues and Tudor Treason', pp. 109-30
- Powell, Kerry, [Women and Victorian Theatre](#) (Cambridge: Cambridge University Press, 1997)
- Prest, Julia, [Theatre Under Louis XIV: Cross-Casting and the Performance of Gender in Drama, Ballet and Opera](#) (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006)
- Puar, Jasbir K., [Terrorist Assemblages: homonationalism in queer times](#) (Durham, NC: Duke University Press, 2007)
- Quinsey, Katherine, M., ed., [Broken Boundaries: Women & Feminism in Restoration Drama](#) (Lexington: University Press of Kentucky, 1996)
- Ramírez, Elizabeth C., [Chicanas/Latinas in American Theatre: A History of Performance](#) (Bloomington, IN: Indiana University Press, 2000)
- Rodríguez, Juana María, [Queer Latinidad: Identity Practices, Discursive Spaces](#) (New York & London: New York University Press, 2003)
- Schuler, Catherine A., [Women in Russian Theatre: The actress in the silver age](#) (London & New York: Routledge, 1996)
- Somerville, Siobhan B., [Queering the Color Line: Race and the Invention of Homosexuality in American Culture](#) (Durham, NC: Duke University Press, 2000)
- Soufas, Teresa Scott, [Dramas of Distinction: Plays by Golden Age Women](#) (Lexington: University Press of Kentucky, 1997)
- Spivak, Gayatri Chakravorty, '[Thinking Academic Freedom in Gendered Post-Coloniality](#)', in *The Anthropology of Politics: A Reader in Ethnography, Theory, and Critique*, ed. by Joan Vincent (Oxford and Malden, MA: Blackwell, 2002), pp. 452-60

- Sponsler, Claire & Xiaomei Chen, eds., [\*East of West: Cross-cultural Performance and the Staging of Difference\*](#) (New York & Basingstoke: Palgrave, 2000)
  - Swarr, Amanda Lock & Richa Nagar, eds., [\*Critical Transnational Feminist Praxis\*](#) (Albany: SUNY Press, 2010)
  - Taylor, Diana & Juan Villegas, eds., [\*Negotiating Performance: Gender, Sexuality, & Theatricality in Latin/o America\*](#) (Durham, NC: Duke University Press, 1994)
  - Taylor, Diana, [\*Disappearing Acts: Spectacles of Gender and Nationalism in Argentina's 'Dirty War'\*](#) (Durham, NC: Duke University Press, 1997)
  - Taylor, Diana & Roselyn Costantino, eds., [\*Holy Terrors: Latin American Women Perform\*](#) (Durham, NC: Duke University Press, 2003)
  - Tolz, Vera & Stephenie Booth, eds., [\*Nation and Gender in Contemporary Europe\*](#) (Manchester & New York: Manchester University Press, 2005)  

In this volume see especially: Malgorzata Radkiewicz, 'New realities, new identities? Gender and nationality in Polish cinema after 1989', pp. 116-29, and Anne-Marie Kramer, 'Gender, nation and the abortion debate in the Polish media', pp. 130-48
  - Tlostanova, Madina, [\*Gender Epistemologies and Eurasian Borderlands\*](#) (New York & Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010)
  - Wandor, Michelene, [\*Post-War British Drama: Looking back in gender\*](#) (London & New York: Routledge, 2001)
  - Warner, Michael, ed., [\*Fear of a Queer Planet: Queer Politics and Social Theory\*](#) (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993)
  - Wolf, Stacy, [\*A Problem Like Maria: Gender and Sexuality in the American Musical\*](#) (Ann Arbor: University of Michigan Press, 2002)
  - Wolf, Stacy, [\*Changed for Good: A Feminist History of the Broadway Musical\*](#) (Oxford & New York: Oxford University Press, 2011)
-

**IV. GENDER STUDIES W KONTEKŚCIE MULTI- I INTERDYSCYPLINARNYM**

- Ahmed, Sarah, Jane Kilby, Celia Lury, Maureen McNeil, & Beverley Skeggs, eds., [\*Transformations: Thinking Through Feminism\*](#) (London & New York: Routledge, 2000)
- AHR Forum: [‘Revisiting “Gender: A Useful Category of Historical Analysis”’](#), *The American Historical Review*, 113.5 (2008), 1344-1430; this is a response to Joan W. Scott’s article [below](#); enquire about full-text availability [here](#)
- This volume includes articles on gender as a category of historical analysis in diverse cultural and disciplinary contexts, by [Joanne Meyerowitz](#), [Heidi Tinsman](#), [Maria Bucur](#) (see [above](#)), [Dyan Elliott](#), [Gail Hershatter and Wang Zheng](#), and [Joan W. Scott](#)
- Berger, Michelle Tracy & Kathleen Guidroz, [\*The Intersectional Approach: Transforming the Academy through Race, Class, & Gender\*](#) (Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, 2009)
- Bergman, David, ed., [\*Camp Grounds: Style and Homosexuality\*](#) (Amherst, MA: University of Massachusetts Press, 1993)
- Brand, Peggy Zeglin & Carolyn Korsmeyer, eds., [\*Feminism and Tradition in Aesthetics\*](#) (University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 1995)
- Bucholtz, Mary, A. C. Liang, & Laurel A. Sutton, eds., [\*Reinventing Identities: The Gendered Self in Discourse\*](#) (Oxford & New York: Oxford University Press, 1999)
- Buckingham-Hatfield, Susan, [\*Gender and Environment\*](#) (London & New York: Routledge, 2000)
- Butler, Judith, [\*Bodies That Matter: On the discursive limits of ‘sex’\*](#) (London & New York: Routledge, 1993; Routledge Classics, 2011)
- Butler, Judith, [\*Undoing Gender\*](#) (New York & London: Routledge, 2004)
- Cadden, Joan, [\*Meanings of Sex Difference in the Middle Ages: Medicine, science and culture\*](#) (Cambridge & New York: Cambridge University Press, 1993)
- Campbell, Kirsten, [\*Jacques Lacan and Feminist Epistemology\*](#) (London & New York: Routledge, 2004)
- Canning, Kathleen, [\*Gender History in Practice: Historical Perspectives on Bodies, Class, and Citizenship\*](#) (Ithaca, NY: Cornell University Press, 2006)
- Chow, Esther Ngan-ling, Marcia Texler Segal, & Lin Tan, eds., [\*Analyzing Gender, Intersectionality, and Multiple Inequalities: Global, Transnational and Local Contexts\*](#) (Bingley: Emerald Publishing, 2011)
- Coates, Jennifer, ed., [\*Language and Gender: A Reader\*](#) (Oxford & Malden, MA: Blackwell, 1998)
- Cook, Nancy, ed., [\*Gender Relations in Global Perspective: Essential Readings\*](#) (Toronto: Canadian Scholars’ Press, 2007)
- Crawley, Sara L., Lara J. Foley & Constance L. Shields, [\*Gendering Bodies\*](#) (Lanham, MD & Plymouth: Rowman & Littlefield, 2008)
- Davidoff, Leonore, Keith McClelland, & Eleni Varikas, [\*Gender & History: Retrospect and Prospect\*](#) (Oxford & Malden, MA: Blackwell, 1999)

- Demos, Vasilikie & Marcia Texler Segal, eds., [\*Perceiving Gender Locally, Globally, and Intersectionally\*](#) (Bingley: Emerald Group Publishing, 2009)
- Dhruvarajan, Vanaja & Jill Vickers, eds., [\*Gender, Race, and Nation: A Global Perspective\*](#) (Toronto: University of Toronto Press, 2002)
- Diamond, Lisa M., [\*Sexual Fluidity: Understanding Women's Love and Desire\*](#) (Boston: Harvard University Press, 2008)
- Downs, Laura Lee, [\*Writing Gender History\*](#), 2<sup>nd</sup> edn. (London: Bloomsbury, 2010)
- Dreger, Alice D. & April M. Herndon, 'Progress and Politics in the Intersex Rights Movement: Feminist Theory in Action', [\*GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies\*](#), 15.2 (2009), 199-224; enquire about full-text availability [here](#)
- Eagleton, Mary, ed., [\*Feminist Literary Theory: A Reader\*](#), 3<sup>rd</sup> edn. (Oxford & Malden, MA: Blackwell, 1990)
- Eaton, Heather and Lois Lorentzen, eds., [\*Ecofeminism and Globalization: Exploring Culture, Context, and Religion\*](#) (Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 2003)
- Ekins, Richard & Dave King, [\*The Transgender Phenomenon\*](#) (London: Sage, 2006)
- Fausto-Sterling, Anne, [\*Sexing the Body: Gender Politics and the Construction of Sexuality\*](#) (New York: Basic Books, 2000)
- Feinberg, Leslie, [\*Transgender Warriors: Making History from Joan of Arc to Dennis Rodman\*](#) (Boston, MA: Beacon Press, 1996)
- Ferree, Myra Marx, Judith Lorber, & Beth B. Hess, eds., [\*Revisioning Gender\*](#) (Walnut Creek, CA: Altamira Press, 2000)
- Fine, Cordelia, [\*Delusions of Gender: How Our Minds, Society, and Neurosexism Create Difference\*](#) (New York: W. W. Norton, 2010)
- Gallaher, Catherine & Thomas Laqueur, eds., [\*The Making of the Modern Body: Sexuality and Society in the Nineteenth Century\*](#) (Berkeley, Los Angeles, & London: University of California Press, 1987)
- Garber, Marjorie, [\*Vested Interests: Cross-dressing and cultural anxiety\*](#) (New York: Routledge, 1992)
- Gardiner, Judith Kegan, [\*Masculinity Studies & Feminist Theory: New Directions\*](#) (New York: Columbia University Press, 2002)
- Gelder, Ken, ed., [\*The Subcultures Reader\*](#), 2<sup>nd</sup> edn. (New York & Abingdon, Oxon: Routledge, 2005)

In this volume see especially the texts in 'Part Six: Sexed Subjects', pp. 343-432

- [\*Gender & History\*](#): scholarly journal for research and writing on the history of femininity and masculinity and of gender relations; to view online contents, click [here](#); enquire about full-text availability [here](#)

All articles in the special issue [\*Historicising Sexuality and Gender\*](#), guest edited by Kevin P. Murphy and Jennifer M. Spear (= *Gender & History*, 22.3 (2010)) are currently available to download, without charge, as full-text PDFs [here](#)

- Glover, David & Cora Kaplan, [\*Genders\*](#), 2<sup>nd</sup> edn. (New York & Abingdon, Oxon: Routledge, 2009)
  - Halberstam, Judith, [\*Female Masculinity\*](#) (Durham, NC: Duke University Press, 1998)
  - Hall, Kira & Mary Bucholtz, eds., [\*Gender Articulated: Language and the Socially Constructed Self\*](#) (London & New York: Routledge, 1995)
  - Haraway, Donna, [\*Primate Visions: Gender, Race, and Nature in the World of Modern Science\*](#) (London & New York: Routledge, 1989)
  - Haraway, Donna J., [\*Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature\*](#) (New York & London: Routledge, 1991)
  - Herdt, Gilbert, ed., [\*Third Sex, Third Gender: Beyond Sexual Dimorphism in Culture and History\*](#) (New York: Zone Books, 1993)
  - Hines, Sally & Tam Sanger, eds., [\*Transgender Identities: Towards a Social Analysis of Gender Diversity\*](#) (New York & Abingdon, Oxon: Routledge, 2010)
  - Hirsch, Marianne & Evelyn Fox Keller, eds., [\*Conflicts in Feminism\*](#) (New York & London: Routledge, 1990)
  - Hirsch, Marianne & Valerie Smith, eds., [\*Gender and Cultural Memory\*](#) (= *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 28.1 (2002)); enquire about full-text availability [here](#)
  - Jackson, Stevi & Sue Scott, eds., [\*Gender: A Sociological Reader\*](#) (New York & Abingdon, Oxon: Routledge, 2002)
  - Jaggar, Alison M. & Susan R. Bordo, eds., [\*Gender/Body/Knowledge: Feminist Reconstructions of Being and Knowing\*](#) (New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1989)
  - Jaggar, Alison M., ed., [\*Living with Contradictions: Controversies in Feminist Social Ethics\*](#) (Boulder, CO: Westview Press, 1994)
  - Jaggar, Alison M. & Iris Marion Young, eds., [\*A Companion to Feminist Philosophy\*](#) (Oxford & Malden, MA: Blackwell, 1998)
  - Jónasdóttir, Anna G., Valerie Bryson, & Kathleen B. Jones, eds., [\*Sexuality, Gender and Power: Intersectional and Transnational Perspectives\*](#) (New York & Abingdon, Oxon: Routledge, 2011)
  - [\*Journal of Gender Studies\*](#)
  - [\*Journal of Women's History\*](#); see especially the [Forum on History Practice](#), 19.1 (2007), 151-213; enquire about full-text availability [here](#)
- This volume includes articles by [Karen Hagemann](#) and [María Teresa Fernández-Aceves](#), [Alice Kessler-Harris](#), [Andrea Pető](#) and [Judith Szapor](#), [Françoise Thébaud](#), [Arzu Öztürkmen](#), [Marilyn Lake](#), [Susan R. Grayzel](#), [Karen Hagemann](#), [María Teresa Fernández-Aceves](#), and [Franca Iacovetta](#)
- Karkazis, Katrina, [\*Fixing Sex: Intersex, Medical Authority, and Lived Experience\*](#) (Durham, NC: Duke University Press, 2008)
  - Keller, Evelyn Fox & Helen E. Longino, eds., [\*Feminism & Science\*](#) (Oxford: Oxford University Press, 1996)

- Korsmeyer, Carolyn, [\*Gender and Aesthetics: An introduction\*](#) (New York & Abingdon, Oxon: Routledge, 2004)
- Lancaster, Roger N. & Micaela di Leonardo, eds., [\*The Gender/Sexuality Reader: Culture, History, Political Economy\*](#) (New York & London: Routledge, 1997)
- Laqueur, Thomas W., [\*Making Sex: Body and Gender from the Greeks to Freud\*](#) (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1990)
- Laqueur, Thomas W., '[Sex in the Flesh](#)', *Isis*, 94.2 (2003), 300-306; enquire about full-text availability [here](#)
- See also Michael Stolberg, '[A Woman Down to Her Bones: The Anatomy of Sexual Difference in the Sixteenth and Early Seventeenth Centuries](#)', in the same issue (274-99), to which Laqueur's article is a response
- Laqueur, Thomas W., 'History 5, 001', Fall 2010 course, University of California, Berkeley
- Available in audio and video formats on [iTunes U](#); see especially Lecture 17, 'Ideologies of Class, Gender, and History', guest-taught by Carla Hesse
- Liljeström, Marianne & Susanna Paasonen, eds., [\*Working with Affect in Feminist Readings: Disturbing differences\*](#) (Abingdon, Oxon & New York: Routledge, 2009)
- MacCormack, Carol & Marilyn Strathern, eds., [\*Nature, Culture and Gender\*](#) (Cambridge: Cambridge University Press, 2002)
- Marchand, Marian & Anne Sisson Runyan, eds., [\*Gender and Global Restructuring: Sightings, Sites and Resistances\*](#), 2<sup>nd</sup> edn (New York & Abingdon, Oxon: Routledge, 2011)
- McDowell, Linda & Joanne P. Sharp, eds., [\*Space, Gender, Knowledge: Feminist Readings\*](#) (London: Arnold Publishers, 1997)
- McNeil, Maureen, [\*Feminist Cultural Studies of Science and Technology\*](#) (Abingdon, Oxon & New York: Routledge, 2007)
- Meade, Teresa A. & Merry E. Wiesner-Hanks, [\*A Companion to Gender History\*](#) (Oxford & Malden, MA: Blackwell, 2006)
- Miller, J. Hillis, '[Derrida's Special Theory of Performativity](#)', in Miller, *For Derrida* (New York: Fordham University Press, 2009), pp. 133-73
- Moi, Toril, [\*What Is A Woman?: and other essays\*](#) (Oxford & New York: Oxford University Press, 1999)
- Moi, Toril, [\*Sex, Gender and the Body: The Student Edition of What Is a Woman?\*](#) (Oxford: Oxford University Press, 2005)
- Mosse, George L., [\*The Image of Man: The Creation of Modern Masculinity\*](#) (Oxford: Oxford University Press, 1996)
- Nestle, Joan, Clare Howell, & Riki Wilchins, eds., [\*Genderqueer: Voices from Beyond the Sexual Binary\*](#) (Los Angeles: Alyson Publications, 2002)

- Oleksy, Elżbieta H., ed., [\*Intimate Citizenships: Gender, Sexualities, Politics\*](#) (New York & Abingdon, Oxon: Routledge, 2009)
  - Oleksy, Elżbieta H., Jeff Hearn, & Dorota Golańska, eds., [\*The Limits of Gendered Citizenship: Contexts and Complexities\*](#) (New York & Abingdon, Oxon: Routledge, 2011)
  - Ortner, Sherry B., ‘[Is Female to Male as Nature Is to Culture?](#)’, in *Woman, Culture, and Society*, ed. by Michelle Zimbalist Rosaldo & Louise Lamphere (Stanford: Stanford University Press, 1974), pp. 68-87; full-text available [here](#)
  - Pantelidou-Malouta, Marō, [\*The Gender of Democracy: Citizenship and gendered subjectivity\*](#), trans. by D. Koulouthros with Marō Pantelidou-Malouta (New York & Abingdon, Oxon: Routledge, 2006)
  - Pearce, Lynna, [\*The Rhetorics of Feminism: Readings in contemporary cultural theory and the popular press\*](#) (Abingdon, Oxon & New York: Routledge, 2004)
  - Phillips, Anne: [\*Gender & Culture\*](#) (Cambridge & Malden, MA: Polity Press, 2010)
  - Phillips, Kim M. & Barry Reay, eds., [\*Sexualities in History: A Reader\*](#) (New York & London: Routledge, 2002)
  - Rocheleau, Dianne, Barbara Thomas-Slayer, & Esther Wangari, eds., [\*Feminist Political Ecology: Global issues and local experiences\*](#) (London & New York: Routledge, 1996)
  - Rose, Sonya O., [\*What is Gender History?\*](#) (Malden, MA & Cambridge: Polity Press, 2010)
  - Rubin, Gayle, ‘[Thinking Sex: Notes for a Radical Theory of the Politics of Sexuality](#)’, in *Pleasure and Danger: Exploring Female Sexuality* (Boston: Routledge & Kegan Paul, 1984), pp. 267-319
  - Ryan-Flood, Róisín & Rosalind Gill, [\*Secrecy and Silence in the Research Process\*](#) (Abingdon, Oxon & New York: Routledge, 2009)
  - Salamon, Gayle, [\*Assuming a Body: Transgender and Rhetorics of Materiality\*](#) (New York & Chichester, West Sussex: Columbia University Press, 2010)
  - Salih, Sara, with Judith Butler, eds., [\*The Judith Butler Reader\*](#) (Oxford & Malden, MA: Blackwell, 2004)
  - Samuels, Ellen, ‘[My Body, My Closet: Invisible Disability and the Limits of Coming-Out Discourse](#)’, *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 9.1-2 (2003), 233-255; enquire about full-text availability [here](#)
  - Schiebinger, Londa, [\*Nature's Body: Gender in the Making of Modern Science\*](#) (Piscataway, NJ: Rutgers University Press, 2004)
  - Schweik, Susan Marie, [\*The Ugly Laws: Disability in Public\*](#) (New York: New York University Press, 2009)
- In this volume see especially Chapter 6: ‘Gender, Sexuality, and the Ugly Law’, pp. 141-64
- Scott, Joan W., ‘[Gender: A Useful Category of Historical Analysis](#)’, *The American Historical Review*, 91.5 (1986), 1053-75; an *American Historical Review* Forum on this article was published in 2008 (see [above](#)); full-text version available online [here](#)

- Scott, Joan Wallach, ed., [\*Feminism and History\*](#) (Oxford & New York: Oxford University Press, 1996)
- Scott, Joan Wallach, [\*Gender and the Politics of History\*](#), rev. edn. (New York & Chichester: Columbia University Press, 1999)
- Sedgwick, Eve Kosofsky, [\*Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire\*](#) (New York: Columbia University Press, 1985)
- Sedgwick, Eve Kosofsky, [\*Tendencies\*](#) (London & New York: Routledge, 1994)
- Sedgwick, Eve Kosofsky, [\*Epistemology of the Closet\*](#), 2<sup>nd</sup> edn. (Berkeley, Los Angeles, & London: University of California Press, 2008)
- Sheets-Johnstone, Maxine, [\*The Roots of Power: Animate Form and Gendered Bodies\*](#) (Chicago & La Salle, IL.: Open Court, 1994)
- Smith, Bonnie G., [\*The Gender of History: Men, Women, and Historical Practice\*](#) (Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1998)
- Smith, Valerie, [\*Not Just Race, Not Just Gender: Black Feminist Readings\*](#) (New York & London: Routledge, 1998)
- Snitow, Ann, Christine Stansell, & Sharon Thompson, eds., [\*Powers of Desire: The Politics of Sexuality\*](#) (New York: Monthly Review Press, 1983)
- Spongberg, Mary, [\*Writing Women's History Since the Renaissance\*](#) (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2003)
- Stearns, Peter N., [\*Gender in World History\*](#), 2<sup>nd</sup> edn. (New York & London: Routledge, 2006)
- Stryker, Susan & Stephen Whittle, eds., [\*The Transgender Studies Reader\*](#) (New York & London: Routledge, 2006)
- Stryker, Susan, [\*Transgender History\*](#) (Berkeley: Seal Press, 2008)
- Terry, Jennifer, 'Lesbians Under the Medical Gaze: Scientists Search for Remarkable Differences', [\*The Journal of Sex Research\*](#), 27.3 (1990), 317-339; enquire about full-text availability [here](#)
- Valentine, David, [\*Imagining Transgender: An ethnography of a category\*](#) (Durham, NC: Duke University Press, 2007)
- Valverde, Mariana, 'A New Entity in the History of Sexuality: The Respectable Same-Sex Couple', [\*Feminist Studies\*](#), 32.1 (2006), 155-162; enquire about full-text availability [here](#)
- Waller, Marguerite R. & Sylvia Marcos, eds., [\*Dialogue and Difference: Feminisms Challenge Globalization\*](#) (Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan, 2005)
- West, Candace & Don H. Zimmerman, 'Doing Gender', [\*Gender & Society\*](#), 1.2 (1987), 125-51; full-text available [here](#)
- Wiesner-Hanks, Merry E., [\*Gender in History: Global Perspectives\*](#), 2<sup>nd</sup> edn. (Chichester, Oxford, & Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2011)

- [\*Women and Music: A Journal of Gender and Culture\*](#)
- [\*Women's History Review\*](#)
- Zack, Naomi, Laurie Shrage, & Crispin Sartwell, eds., [\*Race, Class, Gender, and Sexuality: The Big Questions\*](#) (Oxford & Malden, MA: Blackwell, 1998)

**V. ZASOBY INTERNETOWE, LISTY MAILINGOWE I STRONY WWW**

- [Academic Exchange Quarterly List of Gender and Sexuality Studies Mailing Lists](#)
- [ACRL \(Association of College & Research Libraries\): Women & Gender Studies \(WGSS\) Section Blog](#)
- [Advance Earth Institute at Columbia University: Bibliography – Gender, Unconscious Bias & Stereotype Threat](#)
- [AOIFE: Association of Institutions for Feminist Education and Research in Europe](#)
- [Applied & Interactive Theatre Guide](#)
- [Arts Archives: An international digital moving image resource for performance practice research](#)
- [ASTRA: Central and Eastern Europe Women’s Network for Sexual and Reproductive Health and Rights](#)
- [ATGENDER: The European Association for Gender Research, Education and Documentation](#)
- [ATHENA3: The Advanced Thematic Network of Women’s Studies in Europe](#)
- [Association for Women in Slavic Studies \(AWSS\)](#)
- [Birkbeck Library, University of London: Sites of interest for Gender Studies](#)
- [British Library: Women & gender studies – further resources](#)
- [Carleton College: Women’s and Gender Studies Curricular Resources](#)
- [Center for the Study of Gender and Sexuality at New York University \(includes Mailing List\)](#)
- [CROME: Critical Research on Men in Europe](#)
- [CWIT: The Center for Women & Information Technology](#)
- [EFF \(The European Feminist Forum\): online document detailing its activities from 2004-2008](#)
- [Ellen Stone Belic Institute for the Study of Women & Gender in the Arts & Media](#)
- [Femcit: Gendered Citizenship in Multicultural Europe](#)
- [The Feminist Spectator: Blog by Professor Jill Dolan](#)
- [First International Center of Women’s Memories, Biographies, and Testimonies](#)
- [FWSA: Feminist & Women’s Studies Association \(UK & Ireland\)](#)
- [Gender Across Borders: A global feminist blog](#)
- [Gender and Transformation in Europe Workshop](#)
- [GenderBasic](#)
- [Gendered Intelligence: Understanding Gender Diversity in Creative Ways](#)

- [Gerritsen Collection of Aletta H. Jacobs](#): international source for studying women's history, with materials spanning four centuries and fifteen languages
- [Global Feminisms: Comparative Case Studies of Women's Activism and Scholarship](#) (China, India, Poland, and the United States)
- [Guidelines for Writing about Transgender and Transexualism](#), by Professor C. Jacob Hale
- [Hemispheric Institute of Performance and Politics](#)
- [Iowa State University: Gender & Sexuality E-Server](#)
- [Karat: Coalition of women's NGOs in Central & Eastern Europe and Central Asia](#)
- [London Metropolitan University: The Women's Library](#) (includes the most extensive collection of sources on women's history in the UK); also includes [GENESIS: Developing Access to Women's History Sources in the British Isles](#)
- Ludwig-Maximilians-Universität, Munich: DFG Projekt [Global Theatre Histories](#)
- [Magdalena Project](#): international network of women in contemporary theatre
- [MAGEEQ: Multiple Meanings of Gender Equality](#)
- [Michelle R. Clayman Institute for Gender Research, Stanford University \(includes Mailing List\)](#)
- [NEWW \(Network of East-West Women\)](#)
- [Opengender: open access project](#)
- [Princeton University Library: Women and Gender Studies Resources](#)
- [ProQuest: UMI Dissertation Express – PhD Dissertations online](#)
- [QSTUDY-L: Rice University academic forum focusing on Queer Theory](#)
- [Queen's University, Canada: Gender Studies Indexes and Periodicals](#)
- [QUING: Quality in Gender+ Equality Policies](#)
- [Research on performance and desire: Blog by Dr Jonathan Bollen](#)
- [Rice University: Center for the Study of Women, Gender, and Sexuality](#)
- [School of Oriental and African Studies, University of London: Gender Studies Mailing List](#)
- [Split Britches Performance Group](#)
- [Theatre Histories: Routledge companion website](#)
- [Theater Historiography: Critical Interventions: University of Michigan Press companion website](#)
- [Theory.org.uk: Gender studies and feminism links](#)
- [Top 100 Gender Studies Blogs, by Megan Jones](#)
- UMBC: [Gender-Related Electronic Forums & Women's Studies Online Resources](#)
- [UCL \(University College London\): Gender Studies Subject Guide](#)
- [University of Aberdeen: Centre for Gender Studies](#)

- [University of British Columbia: Centre for Women's and Gender Studies – Resources page](#)
- [University of California, Berkeley: Center for Race & Gender](#)
- [University of Nebraska-Lincoln: Women's and Gender Studies Resources](#)
- [University of North Carolina, Greensboro: Women's & Gender Studies Resources](#)
- [University of Texas at Austin: Center for Women's & Gender Studies – Research Clusters](#)
- [University of Waterloo, Canada: Scholarly Societies Project, Gender Studies Database](#)
- University of Wisconsin-Madison Library's Gender Research Facilities:
  - [Publications from the Women's Studies Librarian and Her Staff](#)
  - [Database on Gender, Sexuality, and Women's Studies](#)
  - [Gender and Women's Studies: Researching Topics](#)
  - [LGBTQ Studies Resources](#)
  - [Second Wave Feminism: Researching the Modern Women's Movement](#)
  - [Women's History Research in Archives](#)
  - [Feminist Collections: A Quarterly of Women's Studies Resources](#); registration form available [here](#)
- [VoS \(Voice of the Shuttle\), University of California, Santa Barbara: Gender and Sexuality Studies Resources List](#)
- [WIDE \(Women in Development Europe\)](#)
- [WISE \(Women's International Studies Europe\)](#)
- [WNN \(Women News Network\)](#)
- [Women's Writing for Performance, AHRC funded project led by Professors Elaine Aston and Geraldine Harris](#)